

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.l.p.r.n.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Cognac Buton Vecchia Romagna

Distillazione da speciali uve di Romagna, lunghi anni di cantina, finessa inconfondibile di gusto e di aroma caratterizzano questo prezioso Cognac.

Domenica 4 agosto e successive verrà trasmesso alle ore 13,30 da tutte le stazioni della radio il

Canzoniere Buton

le più belle canzoni di ieri e di oggi presentate da Walter Chiari con la partecipazione dell'orchestra Nicelli, trasmissione offerta dalle Distillerie Buton di Bologna produttrici del cognac Buton Vecchia Romagna, il fine cognac a lungo invecchiamento e della Coca Buton, gloria dei liquori italiani.

Organ. SIPRA



PHONOLA
Radio

l'apparecchio Musicale
della **SERIE 1946**



SOC. FIMI
A.N.

MOD. 575
5 VALVOLE
4 gamme
d'onda

sede: **MILANO**
stabilimento: **SARONNO**

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - PAGAMENTO IN 20 RATE

MILANO, MEDA VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

... insomma, lei chi è ?

offerta della **DISTILLERIE Luigi SARTI & Figli a BOLOGNA** produttrici del famoso Cognac Sarti e del Bianco Martelli, l'aperitivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnare alla SIPRA, via Arsenal 33, Torino, se semplice cartolina la professione cui si riferisce la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione, essa saranno sorteggiate con le norme di legge, un premio di lire 10.000 ed altri dieci premi consistenti in 10 cassette di prodotti SARTI. Per la prossima trasmissione di lunedì 1° luglio la professione da indovinare era:

L'ANNUNCIATRICE DELLA RADIO

premi relativi sono stati così assegnati: il premio di L. 10.000 alla Signora **PIUTTI LIDIA - TRIESTE** e le 10 cassette di prodotti SARTI

D'ETTOVA Papete	TORTONA A MARE	CASOLARI Franco	MILANO
BARBARO Carolina	VENEZIA	GNUDI Tina	CASTELFRANCO E. (Modena)
BRERO Giuseppina	VOGHERA (Pavia)	DE ANGELIS Maria	POSILLIPO (Napoli)
BOTTA Ernesta	GENOVA	RAVALLESE Maria	CASERTA
FERRERINI Lya	FIRENZE	DI RAIMONDO Antonio	CATANIA

OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 13,15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO
Organizzazione SIPRA

Brillante serie
di trasmissioni
offerte dalle

distillerie

BUTON

di Bologna

Cognac
Buton
Vecchia
Romagna



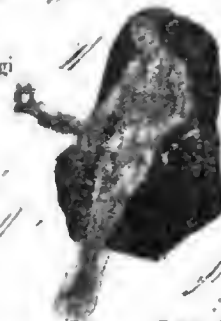
Tutte le domeniche alle 13,30

l'orchestra Nicelli vi presenterà

il canzoniere

BUTON

le più belle
canzoni di
ieri e di oggi



Organo SIPRA

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

DIECI PROFILI DI COMPOSITORI ITALIANI del nostro tempo

Chi abbia seguito con una certa attenzione la compilazione e la realizzazione dei programmi musicali in questo primo anno di attività della Radio Italiana successivo alla guerra, non può non aver osservato un processo di progressivo assestamento. Se davvero il primo requisito che s'ha da esigere da un ente produttore di esecuzioni musicali consiste nel raggiungere il più alto livello medio di dignità artistica nella propria attività, il requisito sul quale si deve puntare immediatamente dopo consiste nel far sì che tale attività non proceda in modo fortuito e casuale, ma secondo determinate direttive programmatiche le quali inquadrino il complesso di manifestazioni musicali che la Radio ha il compito di fornire agli ascoltatori. E' ovvio che ciò non significa punto che la Radio debba imprimere ai propri programmi, in questo caso musicali, un carattere didattico, un profilo educativo: la Radio non è un'università e neppure un'università popolare. Essa non deve cioè perdere di vista l'esigenza fondamentale dell'ascoltatore medio il quale chiede alla musica, che una o due sere per settimana la Radio gli offre, un piacere, un diletto di ordine spirituale, dal quale dove necessariamente esulare ogni considerazione di ordine pratico, come sarebbe nella fattispecie un qualsiasi sottinteso pedagogico.

Se pertanto un proposito pedagogico sarebbe radicalmente fuori di luogo nella compilazione dei programmi musicali radiofonici, è per contro non solo legittimo ma strettamente doveroso mettere l'ascoltatore nelle condizioni ideali di gustare quanto i programmi propongono alla sua attenzione; quando alla musica si chieda qualcosa di più di un semplice vellicamento d'orecchi, di uno sfondo sonoro alle proprie fantasie, ma la pura gioia spirituale consistente nell'ascoltarla entro un minimo di inquadratura storica che suggerisca se non altro quegli elementi, sia pur sommarî, di penetrazione entro il mondo di stati d'animo e di sentimenti che presiedono alla nascita dell'opera d'arte e ne determinano il linguaggio che la concreta e la fissa nella sua forma.

Questo compito, a cui ho accennato così brevemente e che è un dovere imprescindibile per chi si assuma di organizzare un qualsiasi ramo dell'attività radiofonica, non ha potuto esser messo in opera che progressivamente via via che la vita musicale nazionale e internazionale si veniva assestando in un minimo di normalità di rapporti, di possibilità di scambi anche interni.

Una delle prime manifestazioni di questa volontà di non abbandonare del tutto i programmi musicali alla fortuità di quanto di volta in volta possano proporre i singoli — anche eccellenti — direttori d'orchestra, ma di conciliare queste singole disparate esigenze con quelle di una direttiva di ordine generale che faccia opera di cosciente coordinamento (assolutamente obiettivo ed estraneo a qualsiasi tendenza estetica da cui non occorre dire che la Radio ha da star fuori), sono i concerti-profilo dedicati a dieci compositori italiani del nostro secolo.

Non appena realizzate delle condizioni generali di normalità di gestione artistica, la Radio Italiana ha ritenuto uno dei suoi primi doveri il presentare in una serie di concerti-profilo un certo numero di musicisti italiani del nostro tempo e di ogni tendenza estetica.

E questa prima serie di concerti ha potuto iniziarsi nella primavera con un concerto dedicato a Goffredo Petrassi la sera del 25 marzo e si chiude la sera del 4 agosto con un concerto di musiche da camera dedicato ad Alfredo Casella.

Nel realizzare simile programma, che ha avuto lo scopo di presentare al radioascoltatore alcuni compositori italiani non con un lavoro soltanto, ma con un gruppo di lavori o quanto meno con un'opera particolarmente importante (come fu il caso di Malipiero), la Radio Italiana decise di valersi, per quando possibile, della collaborazione degli stessi autori, al fine di dare il massimo di autenticità alle esecuzioni. Fu stabilito inoltre che ogni concerto fosse accompagnato, a seconda del caso, da una conversazione dell'autore, oppure da una intervista con lo stesso, o infine da una conversazione che ne illustrasse qualche aspetto della sua personalità o della sua arte.

Ed ecco nella loro successione cronologica i musicisti rappresentati nei nove concerti-profilo della stagione radiofonica primaverile-estiva che ora si conclude. Goffredo Petrassi (*Coro di morti e Sutte dal ballo «La follia di Orlando»* - concerto del 25 marzo diretto dall'autore); Luigi Dallapiccola (*Diverbimento per una voce e strumenti, Musica per tre pianoforti* - concerto del 7 aprile, diretto dall'autore); Sandro Fuga (*Due odi per coro e orchestra*); Gianandrea Gavazzeni (*Piccolo concerto per flauto, corno ed archi, Aria per voce, clarinetto, due corni e archi, Interludio dall'oratorio «Canti di S. Alessandro», Introduzione e Danza furiosa dal balletto «Il furioso dell'isola di S. Domingo»* - concerto dell'8 maggio diretto da Gianandrea Gavazzeni); G. Francesco Malipiero (*Vergilii Aeneis, sinfonia eroica per soli, coro e orchestra, prima esecuzione assoluta* - concerto del 21 giugno, diretto da Mario Rossi); Riccardo Zandonai (*Duetto dell'atto terzo dalla «Francesca da Rimini», «Sono la vostra sposa», Invocazione di Romeo, Danza del torchio e Cavalcata dalla «Giulietta e Romeo»* - concerto commemorativo nel primo annuale della morte, diretto da Antonio Pedrotti); G. Federico Ghedini (*Concerto a cinque, «La madre Vergine gloriosa piange», Cantico del sole, Lectio Libri Sapientiae* - concerto del 30 giugno, diretto dall'autore); Ildebrando Pizzetti (*Introduzione dalla «Fedra», Tre canzoni per soprano e orchestra d'archi, Concerto dell'estate* - concerto del 13 luglio, diretto dall'autore); Lodovico Rocca (*Proverbi di Salomone, Biribà occhi di rana, Storiella, Schizzi francescani, Salmodia* - concerto del 22 luglio, diretto da Gianandrea Gavazzeni); Alfredo Casella (*Pupazzetti, Tre canzoni trecentesche, Due ricercari sul nome Bach, Sinfonia per clarinetto, tromba, violoncello e pianoforte* - concerto del 4 agosto eseguito dal «Gruppo strumentale da camera della R.A.I. diretto da Mario Salerno).

In totale dieci musicisti delle più diverse e, strettamente per dire, opposte tendenze di gusto e di scrittura, tra i quali uno che la musica italiana ha di recente sventuratamente perduto: Riccardo Zandonai.

Una rassegna che è ben lungi dal pretendere di essere completa sia per ciò che riguarda i compositori, sia per ciò che riguarda le opere nel loro significato e nel loro valore rappresentativo, e che è augurabile possa venir ripresa e progressivamente completata nel futuro.

ALBERTO MANTELLI



Dopo sei anni di silenzio e di abbandono, l'«Arena» di Verona, il più illustre ed il più vasto dei teatri all'aperto del mondo, riaprirà i suoi balloni per accogliere due capolavori verdiani, la *TRAVIATA* e l'*AIDA*.

Ci pare superfluo sottolineare la felicità della scelta, specie per l'*AIDA* che nel lontano 1913 fu una esecuzione rimasta memorabile consacrò al mondo l'invenzione dell'«Arena» a spettacoli lirici.

Una scelta così illustre ha imposto all'ente organizzatore una cura particolarmente attenta nell'albergo, che va dalla preparazione materiale dell'ambiente all'interno dell'antifasce, al perfezionamento della sistemazione musicale degli spettacoli, realizzati con alta serietà d'arte.

A concertare e a dirigere le due opere è stato chiamato il Maestro Sergio Faioni, cui si affiancheranno cantanti di alto valore artistico, quali il tenore Giuliano Masini, il soprano Margherita Grando, il baritone Antonio Real per la *TRAVIATA*, e il soprano Ornella Fineschi, il tenore Giacinto Prandelli, ed il baritone Piero Gatti per la *TRAVIATA*.

Attraverso non lievi difficoltà di carattere tecnico, la R.A.I. è riuscita a predisporre quanto necessario per la buona riuscita della trasmissione della manifestazione veronese; così, sabato 10 agosto, avrà luogo la trasmissione della *TRAVIATA*.

Fenomeni di intermodulazione

Essendoci pervenute alcune lagnanze a proposito di fenomeni di intermodulazione verificatisi tra i due trasmettitori di Torino, specie dopo l'entrata in servizio della nuova stazione da 80 kW, cercheremo di spiegare ai nostri lettori il mondo e per quali ragioni può verificarsi il caso che due trasmettitori locali interferiscano in ricezione.

Questa forma di intermodulazione si manifesta quando due trasmettitori lavorano su due sistemi radianti assai vicini e con frequenze assai prossime. Tale è appunto il caso dei trasmettitori di Torino I e Torino II funzionanti su due antenne poste a meno di 50 metri di distanza e sulle frequenze rispettivamente di 1357 kC e 1258 kC con una differenza di soli 99 kC.

È facile intuire come due antenne, vicine e parallele, accordate su frequenze così prossime, hanno reciprocamente in grado di captare, ciascuna, una considerevole quantità dell'energia irradiata dall'altra. Questa energia, attraverso ai circuiti di accoppiamento o alla linea di trasmissione viene, sotto forma di elevate tensioni a radiofrequenza, applicata agli anodi degli stadi finali che agiscono come tensore di modulazione per cui l'onda prodotta da un trasmettitore viene modulata dalla radiofrequenza dell'altro. Si generano così, oltre al fenomeno di intermodulazione a bassa frequenza, tutta una serie di onde di combinazione ad intervalli di frequenza, rispetto alle portanti dei singoli trasmettitori, pari alla differenza di frequenza delle fondamentali; nel nostro caso le onde di combinazione compariranno ad intervalli di 99 kC e saranno modulate in vario misura dai due programmi irradiati.

Inutile aggiungere che tanto per la intermodulazione quanto per le onde di combinazione il fenomeno è perfettamente reciproco ma ha una ampiezza che è, per ciascun trasmettitore, tanto maggiore quanto minore è la sua potenza rispetto a quello del disturbatore.

Messa così le cose, parrebbe che l'inconveniente non possa essere eliminato altrimenti che allontanando le antenne o differenziando maggiormente le frequenze di lavoro. Tanto la prima quanto la seconda soluzione sono, almeno per ora, inutilizzabili, e soprattutto la seconda, perché le frequenze dei trasmettitori non sono scelte a nostra piacere, ma sono assegnate da accordi internazionali. Esiste tuttavia una terza possibilità ed è quella offerta dall'installazione fra l'antenna e lo stadio finale di ciascun trasmettitore di speciali circuiti reattivi che, bloccando, per così dire, il passaggio alle correnti indotte da una delle antenne sull'altra, non si oppongono invece a quella della corrente che dal trasmettitore va all'antenna.

Si tratta di circuiti che, quando le potenze in gioco sono notevoli, presentano particolari difficoltà di attuazione a causa delle cospicue tensioni a radiofrequenza cui vengono sottoposti. Inoltre tali circuiti debbono essere regolati e messi a punto durante il servizio, per controllarne l'efficacia, ma, proprio perché si tratta di lavorare su trasmettitori in servizio, occorre limitarsi ad agire durante le pause che, nel normale orario dei trasmettitori, sono assai brevi.

Ecco perché all'atto dell'entrata in funzione della nuova stazione di Torino I il fenomeno è stato particolarmente notato dagli ascoltatori di Torino II. A ciò deve aggiungersi che, durante il primo mese di servizio del nuovo trasmettitore da 80 kW, per comprensibili ragioni di prudenza, si è preferito non irradiare subito il programma B sulla stazione da 20 kW, ma addetto al programma A, ma si è seguito ad irradiarlo con la vecchia stazione provvisoria da 7 kW, tenendo quella da 20 kW come riserva in caso di avaria di quella da 80.

In queste condizioni lo scarto di potenza fra la nuova stazione da 80 kW e quella da 7 kW era così notevole che il fenomeno della intermodulazione compariva subito visibilissimo e fu, coi circuiti reattivi, gradualmente attenuato, ma non del tutto soppresso. In seguito all'arrivo favorevole del primo mese di esercizio della nuova stazione, si poté procedere, giorno per giorno, alla messa in onda del programma B sulla stazione da 20 kW. Con questo cambiamento si è grandemente ridotto lo scarto di potenza (da 80 a 20 anziché da 80 a 7) ma è stato tuttavia necessario procedere ad una nuova messa a punto dei circuiti reattivi e l'operazione è tuttora in corso. Possiamo pertanto assicurare

che entro pochi giorni il fenomeno sarà totalmente scomparso. Ciò nonstante può essere che qualche ricevitore, per difetto di selettività ed a causa del notevole aumento del campo prodotto dai trasmettitori locali, senta oggi, più di prima, i due programmi sovrapposti. A questo, purtroppo, non si può ovviare se non agendo sul ricevitore stesso, sia aumentandone la selettività, sia riducendo o escludendo l'antenna per la ricezione della locale. La cosa rientra nel novero degli inconvenienti che spesso nascono in questioni di dettaglio quando in un determinato settore si è introdotto un miglioramento tecnologico. E tale è certamente l'aumento della potenza dei due trasmettitori di Torino in quanto allarga sensibilmente la zona da essi servita.

Poiché tuttavia qualche dubbio potrebbe rimanere nell'animo dei nostri lettori, circa la causa da attribuire ad eventuali interferenze, sarà bene precisare che, quando la modulazione incrociata nasce nei trasmettitori, essa è inequivocabilmente accertata dalla presenza di forti onde parassite di combinazione, nonché

dalla sovrapposizione delle modulazioni con qualsiasi ricevitore. Quando invece le onde di combinazione mancano o sono assai deboli e con un ricevitore selettivo la intermodulazione non è presente, ogni fenomeno del genere, avvertito con altri apparecchi, deve essere attribuito alla insufficiente selettività del ricevitore.

E per finire, poiché 99 kC di differenza, per due potenti stazioni locali, sono realmente troppo pochi per la selettività media degli apparecchi normali, teniamo a precisare che la Direzione Tecnica della R.A.I. conosciuta che l'inconveniente, anche se eliminato in partenza, può manifestarsi ugualmente nei ricevitori di molti utenti, sta da tempo facendo pressioni presso il Ministero delle Poste affinché questi ottengano a sua volta dalla Commissione Alleata l'autorizzazione di ridare a Torino I la vecchia frequenza di 1350 kC ed a Torino II quella di 1357. Ma poiché la frequenza di 1350 kC è attualmente assegnata a Trieste occorre spostare quella stazione e per tale spostamento è soltanto competente la Commissione Alleata. Confidiamo tuttavia che, in vista di una migliore e più razionale ripartizione delle nostre onde, anche questo ostacolo verrà presto superato e che di intermodulazione, anche se l'argomento è tecnicamente interessante, non sarà più il caso di parlare. S. B.

CONCERTI

MUSICHE DI ALFREDO CASELLA

eseguita dal Gruppo Strumentale da Camera diretto da Mario Salerno con la partecipazione del soprano Iarda Mari - Domenica, ore 21.15 (Gruppo Nord - Programmi A).

Sul finire del 1915 i cinque pezzi dei Papaveretti per pianoforte a quattro mani segnano il primo deciso passo di Casella (Torino, 1883), allora impegnato in una concezione musicale di grande densità armonica, di scrittura pesante e di ipertensione espressiva, verso la strada che egli doveva poi seguire col miglior successo: la strada della semplificazione armonica, della chiarezza e della linearità della melodia. Dei cinque pezzi, soltanto il Notturno è ancora musica d'atmosfera: specialmente nelle sue ultime battute, ampie armonie avvolgenti, dove ci si immerge come per aspirare a lungo un profumo, rallentano lo svolgimento delle idee e chiedono per sé tutta l'attenzione (che del resto non viene delusa), tendono ad arrestarsi nel particolare gustato per sé.

Gli altri pezzi vanno verso il «muto»: non più il suono è goduto staticamente nella complessità capziosa delle relazioni armoniche e dei timbri. Lo staccato caselliano si fa largo posto, il ritmo presenta un'ossatura solida e consistente per ogni pezzo. Questa trasformazione formale è favorita dall'incontro con forme musicali preesistenti (marcetta, «berceuse», serenata, ecc.), che diventeranno per un certo periodo della produzione caselliana come i moduli fissi della sua ispirazione. Musica al quadrato, dove l'aspirazione nasce dalla musica stessa, è sollecitata da una forma, da un ritmo, insomma da un'istituzione musicale preesistente che ha la genericità d'uno schema, d'un paradigma, d'una categoria vuota. Nasce allora il caratteristico umorismo moderno, dalla coesistenza di vecchie forme con un linguaggio, soprattutto armonico, aspro e provocante: quell'umorismo che il Bremond definiva come «intento profondo... di esprimere una cosa pronunciando ad alta voce il suo opposto».

Nel 1923 questa chiarezza di linguaggio, questa pulizia di scrittura che cerca di ottenere quel che vuole con il minimo dei mezzi, è in sicuro possesso del compositore e la troviamo anche in un campo dove generalmente non si soleva far credito a Casella: quello dell'espressione vocale. Nelle Tre Canzoni trentesche, nonostante la perfetta aderenza al testo (non solo illustrativa, ma specialmente sonora, volta a cogliere la musica, più che il significato, della parola e della frase), il discorso non si frammenta in interiezioni e non isola ogni parola, ma è capace di rivestire e plasmare interi organismi sintattici e metrici. Notevole la scelta dei testi: arcaici, tali cioè che non impegnano direttamente l'anima dell'artista ed escludono quell'esibizionismo espressivo, di confessione, che fa

parte di tanta della moderna lirica da camera. Si ha qui un parallelo di ciò che è nella musica strumentale l'incontro con le forme e gli schemi prestabiliti della stilistica, della «berceuse», ecc.: l'interpretazione musicale dei valori affettivi contenuti nel testo è mediata dal compiacimento stilistico per il suo gusto arcaico, per la sua singolarità linguistica e letteraria; questa, anzi, diventa il principale motore dell'espressione musicale. Si avvera così quel distacco dalla materia sentimentale dell'arte, che è per Casella la condizione più favorevole di ispirazione.

Dopo circa dieci anni s'incontra Casella impegnato in un'altra esperienza stilistica, quella che viene comunemente designata col nome di neoclassicismo e che consiste essenzialmente in un'intensificazione della scrittura contrappuntistica. Di questo stile i Due Ricercari sul nome Bach, per pianoforte solo, scritti nel 1932, sono uno degli esempi più puri e più alti. Dalla semplice cellula tematica fornita dalle lettere del nome di Bach, i due pezzi si sviluppano secondo le leggi del contrappunto, per una spontanea germinazione di forze puramente musicali, come se si trattasse di una sorta d'autogenerazione spontanea. E nonostante questa purezza di concezione strettamente musicale i due pezzi assumono una forte e contrastante caratterizzazione espressiva. Il primo — Funebre — più ricco d'intimi valori spirituali, nonostante l'apparenza aida e disadorna, in realtà capace di una contenuta e profonda emozione che si sprigiona dalla tormentata intersezione delle linee contrappuntistiche nella prima parte, poi, raggiunta con sforzo la metà tonale di si bemolle minore, dalla pacificata fusione accordale; il secondo — Ostinato — tutto d'un blocco, impetuoso e gagliardo, con più colorita varietà di effetti.

Allo stesso stile ed alla stessa epoca appartiene la Sinfonia op. 53 per pianoforte, clarinetto, tromba e violoncello, opera breve e interessante non solo per l'ovvia originalità timbrica, ma anche per certi caratteri del materiale tematico che verranno poi elaborati da Casella nel Concerto per trio e orchestra. V'è tuttavia ancora assai forte il gusto dell'espressione scherzosa culminato, fra le opere immediatamente precedenti, nella Serenata. La Sinfonia si apre con un movimento «largo e solenne», dove certe turbolenze verdiane dell'«*am-pin cantabile*» di tromba sono maliziosamente sviluppate in un gioco di incontri contrappuntistici. Al canto elegiaco della tromba ne risponde un altro, sereno e delicato, del pianoforte, poi i due temi si alternano variandosi in diversi episodi, finché, in un 3-4 ben ritmato e caldo, sorge un nuovo tema, sempre di tono serenamente elegico, che si svolge passando da uno strumento all'altro. Con un agile passaggio del clarinetto scatta rapidamente l'«*allegro molto vivace*» del finale, dove ritroviamo gli atteggiamenti tipici di Casella: un gioco festosamente ritmico di brillanti frasette melodiche in un'atmosfera decisamente rossiniana. Il discorso musicale fila limpido e preciso, reso continuamente interessante dal frazionamento delle parti e della luminosità dei timbri.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Lionello Frosanti con la partecipazione della pianista Anna Maria Ravignani - Lunedì, ore 21,20 (Gruppo Nord - Programma A).

Autore di opere, oratori e cantate, il padovano G. B. Bassani (1658-1716), che riceperse importanti cariche musicali a Ferrara e a Bergamo, eccelse soprattutto per la sua maestria strumentale. Una nuova vita ha dato ad alcune sue composizioni G. F. Malipiero trascrivendo per orchestra d'archi alcuni pezzi delle sue *Armoniche fantasie di cantate amorose*: sono un breve andante molto moderato che serve d'introduzione, un saltellante e vivace allegro mosso, un minuetto ed un presto finale.

La *Sinfonia classica* di Prokofiev (Sonzovka, 1891) ha una curiosa origine: nel 1914 l'aggressiva modernità, lo straripamento barbarico della Suite scita avevano destato un autentico scandalo, ed alcuni critici avevano insinuato che quelle straordinarie e catastrofiche sonorità derivassero semplicemente da una completa ignoranza delle leggi fondamentali dell'armonia e del contrappunto. Allora Prokofiev si mise al lavoro e così, come Picasso, ogni tanto tira fuori qualche disegno di raffaellesca perfezione classica, da sfuggirne Ingres e David, in tre anni ebbe questa *Sinfonia classica*, che suona perfettamente come una sinfonia della fine del '700 contro cui il più pedante barbaresco non troverebbe nulla a ridire. Ma lo straordinario è che sia riuscita una cosa viva e schiettamente scintillante.

Tra i più promettenti elementi delle ultime leve di compositori in Francia Jean Françaix, nato a Le Mans nel 1912, sarebbe ancora uno sconosciuto per i nostri radioascoltatori, se da qualche tempo non fosse accaduto di sentire talvolta trasmettere i dischi della suite *Scuola di ballo*, dove temi di Boccherini sono stati da lui strumentati con una straordinaria ed argutissima efficacia per un balletto su trama goldoniana. «Una specie di enfant terrible, il quale scrive una musica essenzialmente freddarista ed antiorchestrale»: così Alfredo Casella definisce il Françaix; ma aggiunge che accanto a questi atteggiamenti ritmici e melodici provocanti nella loro ingenuità, vi è un altro aspetto, forse più schietto, sebbene dissimulato sotto una vena di persiflage e di ironia, e si manifesta soprattutto in taluni adagetti «di una tenue mestizia che sembrano illuminati dalla luce dei paesaggi dell'Ile-de-France». Il *Concertino per pianoforte e orchestra* fu scritto nel 1932 e non è da confondere con il *Concerto*, per pianoforte e orchestra, scritto nel 1935 ed eseguito anche al Festival Veneziano del 1937. È opera brillante e lievisima, di grande chiarezza e di straordinaria facilità.

La *Serenata* per archi di Ermanno Wolf-Ferrari (1876) è una composizione strumentale abbastanza recente del secondo operista veneziano, che in verità coltiva con costanza e con successo il genere sinfonico e la musica da camera, e non apprebbe in nessun modo essere ridotto alla sola musica teatrale, senza sacrificio di un aspetto importante della sua personalità artistica.

La seconda *Suite* per piccola orchestra di Stravinsky (1892) fu scritta dapprima per pianoforte a quattro mani, poi nel 1921 elaborata dall'autore per un'orchestra ridotta come numero di strumenti, ma dove tutti sono rappresentati. Si compone di quattro brevi pezzi — marcia, valzer, polka, galop — dove la naturale coesività del compositore ha largo campo di manifestarsi. La *marcia* è costruita su un «ostinato» armonico e ritmico e presenta due idee melodiche principali: la prima presentata dalla tromba e ripresa dai legni, finisce per sbizzolarsi in frammenti di motivi; la seconda è esposta dal corno e poi si disarticola anch'essa. La struttura del valzer è di voluta semplicità: taciturno gli archi, e la melodia, di carattere grottesco, è affidata a due flauti; soltanto gli altri legni — oboe, clarineti, fagotto e tromba — intervengono nel burlesco accompagnamento. Nella polka la linea melodica passa alternativamente dagli altini ai legni, finché tutti gli strumenti intervengono gradatamente nella chiusa. Il galop finale, concepito come un'affettuosa caricatura di Offenbach, ha effetti sonori d'una ricchezza non comune. In complesso si tratta d'un'opera straordinariamente spiritosa, anche per effetto della sua stessa concisione, ed assai rivelatrice dei rapporti che corrono tra la mentalità moderna e le forme più caratteristiche della tradizione ottocentesca.



Rossini in una caricatura che trovasi incollata sulla copia della Messa

La *Stabat Mater* e la *Piccola Messa solenne* sono, come è noto, i due lavori, nel campo della musica sacra, cui è legato il nome di Gioacchino Rossini.

È in gran parte ignorato, invece, e non solo al gran pubblico ma anche agli studiosi, l'esistenza di un'altra *Messa* che il Rossini scrisse, in età giovanile (e più precisamente a 16 anni; una, quindi, delle sue prime composizioni, se non la prima, di un certo impegno), *Messa* di cui si conserva copia tuttora in Ravenna (nell'Archivio del Capitolo metropolitano arcivescovile), e sulla cui autenticità non si possono nutrire dubbi.

Gioacchino Rossini, il cui padre era romagnolo (e precisamente di Lugli) ebbe non pochi insegnamenti, nella scienza musicale, dal lughese canonico Giuseppe Malerbi, apprezzato musicista dell'epoca, insegnamenti che influirono notevolmente sul futuro orientamento artistico del giovane allievo. E ciò non solamente negli anni di sua residenza in Lugli (1802-1805) ma anche, assai probabilmente, in seguito quando, stabilitosi a Bologna onde proseguire il proprio studio sotto la guida dell'insigne Padre Mattel, ebbe modo di poter tornare spesso al paese nativo del padre, dove presumibilmente egli conservava parenti ed amicizie.

Fu appunto in tale periodo che il giovane Rossini scrisse la *Messa* di cui qui si parla. Il padrino (il battesimo e di cresima) del Rossini era un ravennate, certo Agostino Triossi, presso il quale il giovane allievo soleva passare i mesi di vacanza dallo studio; e fu dal Triossi che venne al Rossini l'incarico di comporre una *Messa* da eseguirsi nel giorno della festa di Santa Teresa che si celebrava, probabilmente con pompa speciale, nella chiesa dei frati carmelitani di San Giovanni Battista.

La *Messa* fu conservata sempre dal Triossi, ma morto questi, di tale lavoro non si seppe più nulla.

Fu soltanto molto tempo dopo che venne trovata la copia attuale della *Messa*, per un caso fortuito: si vendevano in una «bancarella» di Ravenna libri usati, fra cui varia musica di un defunto, certo canonico Perugini di Comacchio, eccellente compositore e fra l'altro amico intimo di Mercadante; e fu tra quelle carte che il musicista Andrea Ligi (maestro allora della Cappella musicale del Duomo di Ravenna, allievo anch'egli del padre Mattel, nato nel 1776, morto nel 1864) trovò casualmente la copia della *Messa* del Rossini; e riferita la cosa all'allora Arcivescovo della città, Cardinale Falconieri, ebbe da questi l'incarico di acquistarla; come infatti avvenne e per uno «scudo romano», ri-

UNA COMPOSIZIONE SACRA. di Rossini ignorata

manendo da allora tale *Messa* di proprietà del Capitolo.

Nel 1869 ne venne fatta una solenne esecuzione nel Duomo di Ravenna che coincise con l'altra della *Piccola Messa* avvenuta a Parigi nello stesso anno. La *Piccola Messa* solenne fu eseguita, infatti, al Teatro Italiano in Parigi il 28 febbraio 1869 e subito dopo in Italia al Comunale di Bologna il 23 marzo dello stesso anno.

...

La *Messa*, che noi abbiamo potuto brevemente esaminare, consta del Kyrie, Credo, Gloria in volumi staccati, con tutte le parti di canto e di orchestra. In testa alla partitura del Kyrie si ha una dichiarazione in data 31 marzo 1869, a firma di Luigi Legnani e Vincenzo Spallazzi, con visto della Curia Ecclesiastica e dello della Cancelleria Arcivescovile in data 5 aprile dello stesso anno.

In essa i sottoscritti attestano, a lode del vero, di avere eseguito nel 1869 come cantanti la *Messa* presente composta e diretta dal Prelo-dato Maestro quando contava appena anni 16 ».

A un esame, anche volutamente non approfondito, della *Messa*, è facilmente constatabile l'affermazione di uno stile che non può dare indizio ad equivoci di sorta sulla paternità dell'opera; e si può affermare che la mente del futuro grande Maestro in questa *Messa* dovette certamente esercitarsi come ad un primo serio cimento.

La partitura del Kyrie (che inizia con una introduzione orchestrale i cui temi vengono poi ripetuti nella parte vocale) è formata da due tenori, contralto e basso e l'organico orchestrale (l'organo non esiste) comprende violini I e II, due oboe, flauti, due clarinetti in si bem., due corni in fa, due corni in do, trombe in si bem., fagotti, viole e basso; il movimento segnato è andante, la tonalità è in si bem. maggiore. Il Credo è a tre voci (due tenori e basso) e nell'organico orchestrale viene ad aggiungersi il trombone. Da notarsi, nel Gloria, un vero e proprio duetto fra soprano e tenore (il Qui tollis).

L'esame dettagliato della detta *Messa* esorbiterebbe dallo scopo ben chiaro che ci siamo prefissi.

È chiaro in ogni modo che il lavoro molto si allontana dal canone della liturgia, e di ciò non ci si meraviglia quando si pensi non solo all'età giovanile dell'autore ma anche e soprattutto all'epoca in cui fu scritto. Siamo infatti nel pieno periodo di quella decadenza musicale sacra (decadenza per la quale andavano pienamente d'accordo sia la musica eseguita, sia compositori, esecutori, clero, in un singolare travolgimento delle nostre più pure e vere tradizioni) che soltanto verso la fine del secolo scorso e merco l'opera di veri e propri apostoli (ricordiamo i nomi di Enrico Bossi, Giuseppe Terrabuglio, Giovanni Tebaldini, l'Abate Amelli per non dire di tanti altri) poterono ben dirsi definitivamente stroncate.

R. CALAMOSCA

Il 25 luglio è mancato, dopo breve agonia, l'avvocato Felice Giordano, padre dell'avvocato Paolo, dirigente della RAI.

L'avvocato Felice Giordano era una delle figure più simpateticamente note nell'ambiente professionale e artistico della sua vecchia Torino che egli adorava. Esercizio per moltissimi anni l'arte dell'avvocatura e ebbe molti importanti incarichi amministrativi, appassionato di cose d'arte e di musica in modo particolare, aveva frequentato fin dalla giovane età i circoli artistici torinesi avendo così modo di avvicinare moltissimi artisti e concertisti, i quali trovavano sempre in lui un amico affettuoso, fervido e comprensivo.

Al figlio Paolo, che da lui ha ereditato la passione delle cose belle e un sensibile gusto musicale, vanno le nostre sincere ed amichevoli espressioni di cordoglio.

L'ARTE DI DIRIGERE L'ORCHESTRA

Le luci della sala si attenuano, si aprono un applauso al propaga per il teatro e solista il direttore che sale al podio: poi si fa il silenzio e il maestro, il cui braccio si staglia nudo sull'alone dei lumi della ribalta, dà il segnale di attacco. Quasi tra gli spettatori, in quell'attimo di attesa, non hanno la loro parte invidiosa il direttore d'orchestra o pensato — così, per quel sognante fantascrittore cui spesso l'uomo si abbandona — di essere il suo posto e di succedere con la bacchetta le procelle e i mari nel gran pelago dell'orchestra? Oppure qualcuno di meno romantico, ma di più pratica vedute, forse un genitore cui urge l'avvenire del figlio, si sarà chiesto: Quanti studi e quali fatiche non occorrono per giungere all'agognata meta: e più precisamente, quali sono questi studi?

La via per giungere al podio sono, a dirsi il vero, quanto fortunate ed empiriche: un bravo diploma di composizione al Conservatorio, corroborato da qualche sporadica esercitazione pratica, e poi al futuro direttore non resta che affidarsi al suo talento, alla sua buona stella, e mettersi per l'alto mare aperto. E indubbiamente, l'arte di dirigere l'orchestra non può insegnarsi per via teorica, attraverso le pagine di un manuale o di un ponderoso trattato; il miglior strumento per l'apprendimento direttivo consiste nel frequentare il più possibile le prove dei grandi maestri, nel seguirle attentamente, partitura alla mano; e in un secondo tempo, nel dirigere egli stesso l'orchestra a scopo di studio prima di avvingersi all'incarico ufficiale della sua attività direttoriale. Ma a questa seconda e fondamentale esigenza si frappongono non poche difficoltà d'ordine pratico, e in definitiva l'allievo, che al Conservatorio avrà impugnato poche volte la bacchetta, è costretto a compiere il suo allenamento non già in sede di studi, ma nelle sue modestissime pubbliche esecuzioni.

L'arte del dirigere l'orchestra non è dunque apprendibile per via teorica; ma ciò non toglie che numerosi scritti sull'argomento si raccolgano negli scaffali delle biblioteche, e che numerosi famosi abbiano raccolto e distillato le proprie esperienze in consigli e in precetti all'allievo, e, più ancora, interessanti per il lettore provveduto, ponendosi in tali scritti l'accento su particolari problemi d'interpretazione, su questioni tecniche, su discussioni estetiche. Dall'«*Über die Dirigieren*» di Riccardo Wagner ai saggi di Roberto Schumann e giù giù sino al contemporaneo abbastanza copioso è la messe degli scritti sull'argomento.

Un ulteriore contributo è recente oggi ai problemi della direzione orchestrale da un posumo volumetto di sir Henry Wood, il direttore d'orchestra britannico spentosi lo scorso anno, e il cui nome non risuona certo nuovo al più attento fra gli ascoltatori, avendo il Wood diretto per parecchi anni la grande orchestra della B.B.C. Diciamo subito che non si tratta affatto di un austero e sulco trattato, che nessuno più di Henry Wood — ed egli stesso chiaramente lo afferma all'inizio — è persuaso dell'impossibilità di insegnare a dirigere per mezzo di un libro.

Si tratta invece di una raccolta di appunti sui più svariati problemi attinenti alla direzione orchestrale, appunti che il maestro — inveterato note-maker — ha steso durante la sua lunga carriera ed ha raccolto in volume alla vigilia della morte, mantenendo al libro la rapida e suggestiva mobilità della parola parlata. E' v'ha un elemento tipico per cui questo volumetto del Wood nettamente si stacca dai molti scritti sulla direzione orchestrale; è l'elemento tipicamente inglese dell'humour, onde la lettura si fa agevole e divertente. Nessun problema di alta estetica, nessuna discussione di profonda tecnica, si bene un'amabile raccolta di precetti tra il serio e il faceto.

Al lettore che, all'inizio, non abbia ancora individuato questo tono che è tipico del Wood, potrà sembrare più che ingenua l'affermazione — che il direttore d'orchestra deve avere una completa conoscenza della musica... — e che la musica si può studiare nei Conservatori; ma tanto la bonaria ironia del maestro inglese al discepolo: «non scrivere i tuoi lavori — egli consiglia al giovane allievo — su partiture troppo grandi, perché non sarai capace di farle entrare in alcuna valigia, non saranno ritte sul leggio di nessun pianoforte, e non ti daranno

mai un'impressione simultanea, ma sarai costretto a viaggiare su e giù per la pagina con gli occhi o a stendere la partitura per terra per avere una visione di insieme dal suolo al contrabbasso...».

Otto sono i punti essenziali, secondo il Wood, per un direttore d'orchestra: la conoscenza generale della musica, una conoscenza non superficiale di ogni strumento dell'orchestra e il saper suonare uno strumento ad arco (preferibilmente il violino, nonché il pianoforte), avere orecchio impeccabile e senso ritmico, non spaventarsi per il gesticolare, essere un perfetto lettore e prima vista, conoscere bene il canto, e infine avere un buon fiato, una buona dose di pazienza e un vigoroso senso della disciplina. Intorno a questi punti fondamentali si svolge la conversazione di sir Henry Wood, che assume talora il carattere di un amabile galateo per il direttore d'orchestra.

G. PIANONTE

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 1 AGOSTO

11.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli (Gruppo Nord - Programm. A e Centro Sud - 2° Programm.).

18.15 STAGIONE ESTIVA DEL TEATRO DEL POPOLO (Gruppo Centro Sud - 2° Programm.).

21.45 MUSICHE DI ALFREDO CASELLA (Gruppo Nord - Programm. A).

21.10 «ARCONATELLO» (Gr. Centro Sud).

LUNEDÌ 2 AGOSTO

21 — CONCERTO SINFONICO diretto da Armando Testori (Gruppo Centro Sud - 2° Programm.).

21 — «BOTTA E RISPONTO» (Gruppo Centro Sud - 1° Programm. e Gr. Nord - Programm. B).

21.30 CONCERTO SINFONICO diretto da Loretta Fazzari (Gruppo Nord - Programm. A).

21.40 «LA FINTA AMMALATA» di Carlo Goldoni (Gruppo Centro Sud - 1° Programm.).

21.30 «IL VECCHIO», un atto di Enrico Serravallo (Gruppo Sud - Progr. A).

MARTEDÌ 3 AGOSTO

21.30 «CONGEDO», tre atti di Renato Simoni (Gruppo Centro Sud - 2° Programm.).

20.35 «Stagione lirica Rai» - «DIORE» di Ottaviano Rossi (Gruppo Centro Sud - 1° Programm.).

21.40 MUSICHE DI NICOLÒ PAGANINI (Gruppo Nord - Programm. A).

MERCOLEDÌ 4 AGOSTO

21 — «IL CONTROLOGGIONE DEI VAGONI LETTO» (Gr. Centro Sud - 2° Programm.).

21.15 «LA MAESTRINA», tre atti di Dario Niccodemi (Gruppo Nord - Programm. A).

21.40 «IL PIACERE DI DIRSI ADDIO», un atto di Jules Renard (Gruppo Centro Sud - 2° Programm.).

GIOVEDÌ 5 AGOSTO

20.30 «BILORA», un atto del Muzante (Gruppo Centro Sud - 2° Progr.).

21.30 COMMEMORAZIONE DI GIULIO GOZZANO (Gruppo Nord - Programm. A).

22 — CONCERTO SINFONICO diretto da Ottavio Zilio (Gruppo Centro Sud - 2° Programm.).

22.15 La sorpresa del giovedì (Gruppo Centro Sud - 2° Programm.).

VENERDÌ 6 AGOSTO

21 — Dalla Basilica di Macereto: CONCERTO SINFONICO (Gruppo Centro Sud - 2° Programm.).

21.10 CONCERTO SINFONICO diretto da Arturo Basile (Gruppo Nord - Programm. A).

21.30 «COSE DI AGOSTO» (Gruppo Centro Sud - 2° Programm.).

SABATO 10 AGOSTO

21.45 Dall'Arena di Verona: «LA TRAVIATA» di Giuseppe Verdi (Gruppo Nord - Programm. A e Centro Sud - 2° Programm.).

21 — «COPECCHIA E MARIANORMA», un atto di Rocco di San Secondo (Gruppo Nord - Programm. B).

21.30 «NON TE LO PUOI PORTARE APPRESSO», tre atti di Kaufmann e Hart (Gruppo Centro Sud - 1° Programm.).

Geraldine e l'amore

Vi fu un tempo in cui i commedionisti partivano d'amore ed i loro personaggi dal primo al terzo atto interrogavano le anime femminili con domande d'amore, e frepido attendevano da quelle morbide bocche talvolta ammantate e talvolta perfide, dichiarazioni d'amore.

Non è più tempo lontano, e tanta di loro sentinella fa, quando il poeta Geraldine accenna faticosamente poesie ed altrettanti commedie.

Anche l'Ottocento parlò molto d'amore ed in un modo non facilmente uguagliabile, nell'arte e nella vita.

Ma il linguaggio dei poeti dell'immediato dopoguerra del 1915 — quando guerre nell'Europa, si dice sempre perire di quale dopoguerra si parla — era un linguaggio più prossimo di quello dell'Ottocento. L'amore era diventato un sentimento pieno di scetticismo. Sembrava d'aver fatto la scoperta che non lo sono, ed anzi questo apparente contrasto fra scetticismo e scetticismo forma l'attrazione e l'affetto pacifico di quel teatro e di quella poesia. La donna era molto amata dai personaggi di Geraldine, ma non era più una donna idealizzata; era una donna esaminata con occhi freddi e coraggiosi dall'uomo il quale però, per esteso, non si accorgeva di aver a che fare con creature perfide e traditrici, le amava egualmente con la coscienza di essere caduto in un abisso, ma con una memoria che esortava a non cadere in quella trappola e a non cadere. L'amore però si era fatto triste e scettico ma era pur sempre amore, amore voluttuoso talora, amore melancolico per essere il consenso della ragione, ed anzi, melancolico, forse condannato dalla ragione.

Si potrebbe dire d'amore, certo uno dei più interessanti della moderna letteratura e del moderno teatro, accorati e madonni uomini di un sentimento. Dopo, i tempi turbolenti non lasciavano neppure al giovane il tempo di parlare d'amore. E la donna doveva combattere anch'essa, combattere con il padre, combattere perché i figli non nascano di fame, combattere perché il suo nome non le venga depurato, fucilato ed ucciso, combattere perché il padre non si accenda di lei come croce battuto della sua voglia di guerra.

Non vi fu più tempo per l'amore che diventò soltanto più un modo fisico di sentirsi vivi oppure sentimento profondo verso una creatura per poter continuare, attraverso di lei e per lei, a credere nell'umanità.

Forse sarebbe ora di parlare di nuovo d'amore, in un modo nuovo e forte alla donna, e questa donna che ha combattuto come i soldati, sofferto come i più degli uomini, che ha patito anch'essa la fame e la sete per i propri figli. Forse sarebbe ora di riproporre questa magnifica donna di oggi, riproporre con l'armata protezione delle parole d'amore.

Oggi la donna, questo suo bisogno di essere amata e compresa lo garantisce al cinematografista guardando negli occhi Charles Boyer.

Ma se è intelligente cioè non le basta: se è giovane ed irrequieta ancora di meno.

E chissà quante volte il maschio sportivo, felice, e senza parole d'amore nel suo vocabolario non si accorge che la bella creatura che gli cammina accanto sta pensando al momento atteso in cui sarà sola e potrà leggere nel libro del non più giovane Geraldine le parole che egli non le sa più dire.

...

Fra tutti i poeti e gli scrittori che nell'epoca prima accennata si occuparono dell'amore Geraldine è quello che decisamente si schierò dalla parte della donna. Sentimentale — chi non lo letto o non ricorda i versetti gentili se pare talvolta troppo preziosi di «tal e così» — Geraldine studiò con rispetto amore di artista i movimenti più inafferrabili dell'animo femminile moderno, la solitudine della donna e la sua dolente inquietudine, l'emozione della donna sospesa ed incerta fra le leggi e le consuetudini borghesi del matrimonio e una vita senza legami nella quale però essa si sente sperduta e ancora dominata.

Amor fu la prima commedia d'amore che diede il successo a Geraldine. Gilbert e Mirellino è la sua ultima storia d'amore.

Rappresentata recentemente a Montecarlo questa commedia applanatissima ci ha detto che Geraldine è sempre eguale: le donne possono ancora contare su di lui, ed anche il teatro.

R. LAGUZZI

GUIDO GOZZANO

nel trentennale della morte

Guido Gozzano è nato a Torino nel dicembre del 1883. La via del rifugio, la prima raccolta di versi, la pubblicò nel 1907 e fu la rivelazione; *I Colloqui*, che in raccomandando alla posterità, nel 1911; è morto il 9 agosto 1916, desolato di non poter essere al fronte con gli uomini della sua età.

Quale posto egli avrà nella storia poetica del nostro Paese è forse prematuro dire: chi vi provvederà dovrà tenere presente quanto Benedetto scrisse e cioè che la sua poesia, « non appena risuonò dal Piemonte » fu riecheggiata dall'un capo all'altro d'Italia, si impose all'orecchio ed alla immaginazione e diventò popolare. Diversamente da quel che è accaduto ad altri scrittori che i critici lodarono, che acclamarono alima nell'opinione, e tuttavia non ebbero effettiva accoglienza nelle anime e nessuno mai cantò e ricantò i loro versi.

Attilio Momigliano, pure mettendole delle limitazioni al suo mondo, lo considera il « rappresentante di una generazione di poeti ».

A noi, gente del suo tempo, che lo conosciamo da vicino e lo amiamo, che assistiamo al suo intimo travaglio per la ricerca di una perfezione stilistica che a noi pare avesse raggiunto ma che lasciava lui non ancora totalmente soddisfatto, che lo accompagnammo fidati in quel suo viaggi, « fatti per fuggire altro viaggio », Gozzano appare, non soltanto



Guido Gozzano, bimbo, con la madre

come il rappresentante di una generazione di poeti, che è molto, ma che può anche essere poco in un periodo di povertà di ispirazione, bensì come il rappresentante di tutta una generazione: la generazione che fu la sua e che oggi si riconosce in lui.

Altri, di tempera ben più robusta e più densa, erano i poeti che in quel tempo signoreggiavano gli spiriti: Carducci funzionava ancora ed erano ancora attesi e compresi i suoi monti, per quanto non fosse lontano il giorno in cui i canti dovevano spegnersi nel suo cuore; D'Annunzio già aveva scritto le sue mirabili *Laudi* « del cielo, del mare, della terra e degli eroi » stupefacendo il mondo con l'abbondanza della sua vena e la ricchezza del suo linguaggio; Pascoli già aveva raccolto intorno a sé le anime sensibili e le teneva sommerse in un'atmosfera grigia piena di ombre e di pianto.

Profondamente diversa dalla loro la poesia che sgorgava limpida, quieta e commossa dal cuore di Guido, sentimentale giovane roman-

tico. Un'aurora che ci abbacinò con la sua luminosità e freschezza.

Ma non è detto che ci siamo subito accorti dell'importanza che la poesia di Gozzano doveva avere, anche se più di ogni altra era giunta grata al nostro orecchio ed aveva echeggiato nel profondo della nostra anima, si da indurci a ricantarla. Ci aveva commossi dentro la sua poesia perché più nostra, ma assai più che a valutarla ci piacque godercela per il diletoso paese che apriva al nostro sguardo, terra felice in cui avremmo desiderato vivere, soave clima nel quale con piacere ci saremmo sommersi.

E le donne che animammo appresso a rimpicciarlo e ad amarlo dalla nostra voce.

Il caro Guido! Mentre scrivo me lo vedo dinanzi con i suoi occhi quieti, chiari, buoni, solo vivi del fuoco che vi brucia dentro. Modesto nei modi, cordiale negli atteggiamenti, schivo a parlare di sé, ma sempre pronto a far le lodi degli altri che di tanto sopravanzava per le molte cose che vedeva ed essi non vedevano, per gli accostamenti che percepiva e che agli altri sfuggivano, per le belle immagini che sapeva trar fuori dal suo giardino segreto.

Lineare nei suoi affetti più intimi iradisce, di pagina in pagina, la mutevolezza della sua anima insonne. Le stesse cose gli apparivano uguali e diverse, a seconda degli ondeggiamenti dal suo spirito. Pare voglia e disvoglia, che disegni oggi ciò che gli fu caro ieri e che domani abbraccerà o magari detesterà. Di ferma in lui non c'è che il suo cuore per cui trepida con tanta pena.

Mio cuore, monello giocondo, che ridi puranco
Inel pianto,
mio cuore, bambino, che tanto sei lieto di esistere al mondo.

Provatevi a rileggere oggi i suoi versi, non pensando al male insidioso che lo colse di sorpresa, non si sa nemmeno bene come, e tanto gli si sprofondò dentro, che ne uscì stroncato, e vi accorgete che in tutto quel suo sperare e disperare, in quel suo invocare la morte e tenerla, piangere sulle cose che potevano essere e non furono, sulle donne che sognò di amare e non amò, su quelle che lo infastidirono, lo disgustarono o che allontanarono da sé, preoccupato di emarle troppo, e vi avvedrete che al riflettimento nel suo discorso le inquietudini, le scontenti, le insoddisfazioni, le gelosie, i turbamenti, tutte quelle cose che sono proprie della giovinezza nel suo fiorire; e vi troverete anche, pure non espressa, l'angosciosa preveggenza di ciò che di spaventoso si andava preparando nel mondo, povero mondo

... tutto pieno di quei « cusi »
con due gambe » che fanno tanta pena

Abbondano nel *Colloqui* le annotazioni che ci battono dentro e risuonano. E risuonano dolcemente e sinistramente.

La vita si ritolse tutte le sue promesse.

Deluso del presente, non più fiducioso nell'avvenire, cerca Guido rifugio nel passato. Non perché alle cose nuove non prendesse gusto o perché la modernità lo infastidisse (l'ultimo suo desiderio di poeta fu di chiudere in versi i misteri che la natura svela a chi l'indaga), ma per dare al suo mondo poetico il colore di un tempo. Un fruscio di foglie secche.

Non fu questo un atteggiamento artificioso, o una smanìa di originalità (come lo fu per altri che vennero dopo di lui) e si studiarono di imitarlo, ma un suo modo di introdurre il fatiscente nella banalità della vita quotidiana. Al Melegnano, ad Agliè, in tutte le altre piccole località canavesane in cui si compiacque di isolarsi più tardi, dopo avere cercato la salute in terre benigne e propizie, il suo mondo Guido se lo andò costruendo con tutte le cose che aveva sotto gli occhi: il caminetto un po' telato, le scatole senza confetti, i frutti di marmo protetti dalle campane di vetro, gli oggetti con il monito salire, ricordo, le stampe, i bambini dipinti, i dagherrotipi, il gran lampadario ve-



Guido Gozzano nel 1910

tusto, il cucù dell'ore che canta, le sedie parate a damasco, tutte quelle cose « di pessimo gusto » che ha posto a cornice dei suoi sogni, delle sue immaginazioni, di ciò che più gli era caro, che ha amato di più. Il mondo dell'amica di Nonna Speranza, la sola donna, confessa, che avrebbe saputo amare, d'amare.

Tutto è fittizio, si direbbe, nel suo mondo e tutto sembra fittizio nella sua poesia in cui c'è tanto di vero: il tempo, le grandi e le piccole cose, le donne. Unica cosa vera la mamma, dalla quale non si diparte il suo pensiero, come non si stacca dal pensiero del male che lo rode e lo consuma.

Triste cercai l'amore per il mondo,
triste pellegrinai per il mia passata.

E quando più la morte che sta in agguato gli è dappresso, e non la respinge, e pure anzi la chiama, tanto più tradisce il bruciante desiderio di vivere. Nessuno più giovane di lui. Ed è con gli stormi delle rondini che tanto gli è compiaciuto di seguire nel loro voli, che lo abbiamo visto allontanarsi e lo vediamo perdersi nelle vie del sole.

gi. ml.

COMMEMORAZIONE DI GUIDO GOZZANO, giovedì ore 21,15
Gruppo Mond - Programma A — Augusto Monti: Il Poeta e la sua città; Guido nei ricordi della Madre novantenne; Poesie da: « Colloqui » della da Ruggero Ruggeri.



Guido Gozzano con Lydia Storatti e Amalia Guglielminetti

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA BOZZANO GENOVA I - MILANO I - PADOVA I - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13.15-14.10; 20.30-0.45 - BUSTO A. I: 20.30-0.45

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico o stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 7.30 Musica del mattino.
8-8.30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino
12-12.53 Voci - Regionali Nord.
12.53 Notiziario dei mercati americani.
12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13.15-13.25 Dischi.
13.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli: 1. Basso: Saludos amigos; 2. Di Lazzaro: Desiderio di musica; 3. Chas: Cuore napoletano; 4. Valverde: Clavellito; 5. De Cacerado: Rondini al nido; 6. Arditi: Estadi; 7. Nicelli: Col trullalà (trasmissione offerta dalla Ditta Buton).
13.55-15 Voci «Regionali Nord».
15 — RADIODIFFUSIONE DELL'ABRIVO DEL CAMPIONATO ITALIANO DI CICLISMO.
16.30 (circa) Musica vario.

- 17 — QUATTRO SALI IN FAMIGLIA
18 — Brahms: Sestetto in si bemolle maggiore, op. 18 (chitarra fonografica).
18.30 Rubrica filatelica
18.45 Cronache sportive.
19 — La voce dell'America
19.15 (circa) Complesso coral ecclesiale Romani.
19.35 Mito Vendemmia (edizione fonografica).
19.45 Notizie sportive
20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20.35-21.05 ORCHESTRA RITMICA diretta da Piero Ricci.

- 21.10 Musica di ALFREDO CASELLA esecuta dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DELLA RADIO ITALIANA DIRETTO DA NARDO SALERNO con la partecipazione del soprano NANDA MARI - 1. Puccini: Tre canzoni a quattro voci; 2. Morricone: b) Barousse; c) Serenata; d) Notturno; e) Folia (Esecutori: pianisti Mario Salerno e Renato Russel); 2. Linche per voce e pianoforte: Tre canzoni trecentesche di Gino di Fiorina; a) Giovane bella; b) Fuc di la bella gamba; c) Amante son (Esecutori: Nanda Mari, voce; Mario Salerno, pianoforte); 3. Due ricercari sul nome di Bach, per pianoforte (Esecutori: Maria Salerno); 4. Sinfonia, per clarinetto, tromba, violoncello e pianoforte (Esecutori: Leonardo Savina, clarinetto; Sandro Marzulli, tromba; Giuseppe Petrucci, violoncello; Mario Salerno, pianoforte).

- 22.10 Alcune pagine dalle opere di Vincenzo Bellini - 1. Norma: a) Sinfonia dell'opera; b) Canto di Norma; c) Meco all'altar di Venere; 2. La sonnambula: a) Ah, non credermi rari; b) Prodi Fanciotti; c) A luce cielo; 3. I puritani: a) A te, o cara; b) Suoni la tromba.
22.35 Serenate di mandolini - 1. Bittelli: Serenata madrilena; 2. Amadei: Cinquetto di passero.
22.45 La giornata sportiva.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportiva - 23.20 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

- 24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio II) NOTIZIE DI EX-INTER-NATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Pao
13.35 Notturni celebri - 1. Chopin: a) Notturno in mi bemolle maggiore, op. 9, n. 2; b) Notturno in do diesis minore, op. postuma; 2. Schubert: Notturno, op. 51, n. 3; 3. Szymanowski: Notturno, op. 28, op. 67, n. 1; 4. Pini Mangagnoli: Notturno.
14.14.30 Canzoni d'oltreoare interpretate dal «QUINTETTO DELLA CANZONE».

- 17 — LA VETRINA DEL MELODRAMMA 1. Rossini: Guglielmo Tell; a) Tezetto del secondo atto; b) «Sola opaco»; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor; a) «Ardon all'incanto»; b) «Tonde gli avi miei»; 3. Verdi: Un ballo in maschera; a) «Re dell'abisso»; b) «Eri tu che m'avevi»; 1. Verdi: Melistofele; a) «Dai campi, dai prati»; b) Spunta l'aurore sul lago; 5. Puccini: Tosca; a) «O dolci mani»; b) «Viva la libertà»; c) «Viva l'aria»; 6. Zandonani: Francesca da Rimini, diretta dal quartetto.

- 18 — Estratti di valzer
18.30-19 Canzoni e ritmi

- 20 — Segnale orario ORCHESTRA ARMONICA.

- 20.30 Cullando il diavolo - 1. Rossini: Cio in Babilonia; 2. Molière: Danza satiresca, dall'opera «Dafni»; 3. Meyerbeer: L'Africain; 4. Adam: L'opéra-buffa; 5. Puccini: L'Elisir d'amore; 6. Verdi: Il trovatore; 7. Verdi: Il falco; 8. Verdi: Il falco; 9. Verdi: Il falco; 10. Verdi: Il falco; 11. Verdi: Il falco; 12. Verdi: Il falco; 13. Verdi: Il falco; 14. Verdi: Il falco; 15. Verdi: Il falco; 16. Verdi: Il falco; 17. Verdi: Il falco; 18. Verdi: Il falco; 19. Verdi: Il falco; 20. Verdi: Il falco; 21. Verdi: Il falco; 22. Verdi: Il falco; 23. Verdi: Il falco; 24. Verdi: Il falco; 25. Verdi: Il falco; 26. Verdi: Il falco; 27. Verdi: Il falco; 28. Verdi: Il falco; 29. Verdi: Il falco; 30. Verdi: Il falco; 31. Verdi: Il falco; 32. Verdi: Il falco; 33. Verdi: Il falco; 34. Verdi: Il falco; 35. Verdi: Il falco; 36. Verdi: Il falco; 37. Verdi: Il falco; 38. Verdi: Il falco; 39. Verdi: Il falco; 40. Verdi: Il falco; 41. Verdi: Il falco; 42. Verdi: Il falco; 43. Verdi: Il falco; 44. Verdi: Il falco; 45. Verdi: Il falco; 46. Verdi: Il falco; 47. Verdi: Il falco; 48. Verdi: Il falco; 49. Verdi: Il falco; 50. Verdi: Il falco; 51. Verdi: Il falco; 52. Verdi: Il falco; 53. Verdi: Il falco; 54. Verdi: Il falco; 55. Verdi: Il falco; 56. Verdi: Il falco; 57. Verdi: Il falco; 58. Verdi: Il falco; 59. Verdi: Il falco; 60. Verdi: Il falco; 61. Verdi: Il falco; 62. Verdi: Il falco; 63. Verdi: Il falco; 64. Verdi: Il falco; 65. Verdi: Il falco; 66. Verdi: Il falco; 67. Verdi: Il falco; 68. Verdi: Il falco; 69. Verdi: Il falco; 70. Verdi: Il falco; 71. Verdi: Il falco; 72. Verdi: Il falco; 73. Verdi: Il falco; 74. Verdi: Il falco; 75. Verdi: Il falco; 76. Verdi: Il falco; 77. Verdi: Il falco; 78. Verdi: Il falco; 79. Verdi: Il falco; 80. Verdi: Il falco; 81. Verdi: Il falco; 82. Verdi: Il falco; 83. Verdi: Il falco; 84. Verdi: Il falco; 85. Verdi: Il falco; 86. Verdi: Il falco; 87. Verdi: Il falco; 88. Verdi: Il falco; 89. Verdi: Il falco; 90. Verdi: Il falco; 91. Verdi: Il falco; 92. Verdi: Il falco; 93. Verdi: Il falco; 94. Verdi: Il falco; 95. Verdi: Il falco; 96. Verdi: Il falco; 97. Verdi: Il falco; 98. Verdi: Il falco; 99. Verdi: Il falco; 100. Verdi: Il falco; 101. Verdi: Il falco; 102. Verdi: Il falco; 103. Verdi: Il falco; 104. Verdi: Il falco; 105. Verdi: Il falco; 106. Verdi: Il falco; 107. Verdi: Il falco; 108. Verdi: Il falco; 109. Verdi: Il falco; 110. Verdi: Il falco; 111. Verdi: Il falco; 112. Verdi: Il falco; 113. Verdi: Il falco; 114. Verdi: Il falco; 115. Verdi: Il falco; 116. Verdi: Il falco; 117. Verdi: Il falco; 118. Verdi: Il falco; 119. Verdi: Il falco; 120. Verdi: Il falco; 121. Verdi: Il falco; 122. Verdi: Il falco; 123. Verdi: Il falco; 124. Verdi: Il falco; 125. Verdi: Il falco; 126. Verdi: Il falco; 127. Verdi: Il falco; 128. Verdi: Il falco; 129. Verdi: Il falco; 130. Verdi: Il falco; 131. Verdi: Il falco; 132. Verdi: Il falco; 133. Verdi: Il falco; 134. Verdi: Il falco; 135. Verdi: Il falco; 136. Verdi: Il falco; 137. Verdi: Il falco; 138. Verdi: Il falco; 139. Verdi: Il falco; 140. Verdi: Il falco; 141. Verdi: Il falco; 142. Verdi: Il falco; 143. Verdi: Il falco; 144. Verdi: Il falco; 145. Verdi: Il falco; 146. Verdi: Il falco; 147. Verdi: Il falco; 148. Verdi: Il falco; 149. Verdi: Il falco; 150. Verdi: Il falco; 151. Verdi: Il falco; 152. Verdi: Il falco; 153. Verdi: Il falco; 154. Verdi: Il falco; 155. Verdi: Il falco; 156. Verdi: Il falco; 157. Verdi: Il falco; 158. Verdi: Il falco; 159. Verdi: Il falco; 160. Verdi: Il falco; 161. Verdi: Il falco; 162. Verdi: Il falco; 163. Verdi: Il falco; 164. Verdi: Il falco; 165. Verdi: Il falco; 166. Verdi: Il falco; 167. Verdi: Il falco; 168. Verdi: Il falco; 169. Verdi: Il falco; 170. Verdi: Il falco; 171. Verdi: Il falco; 172. Verdi: Il falco; 173. Verdi: Il falco; 174. Verdi: Il falco; 175. Verdi: Il falco; 176. Verdi: Il falco; 177. Verdi: Il falco; 178. Verdi: Il falco; 179. Verdi: Il falco; 180. Verdi: Il falco; 181. Verdi: Il falco; 182. Verdi: Il falco; 183. Verdi: Il falco; 184. Verdi: Il falco; 185. Verdi: Il falco; 186. Verdi: Il falco; 187. Verdi: Il falco; 188. Verdi: Il falco; 189. Verdi: Il falco; 190. Verdi: Il falco; 191. Verdi: Il falco; 192. Verdi: Il falco; 193. Verdi: Il falco; 194. Verdi: Il falco; 195. Verdi: Il falco; 196. Verdi: Il falco; 197. Verdi: Il falco; 198. Verdi: Il falco; 199. Verdi: Il falco; 200. Verdi: Il falco; 201. Verdi: Il falco; 202. Verdi: Il falco; 203. Verdi: Il falco; 204. Verdi: Il falco; 205. Verdi: Il falco; 206. Verdi: Il falco; 207. Verdi: Il falco; 208. Verdi: Il falco; 209. Verdi: Il falco; 210. Verdi: Il falco; 211. Verdi: Il falco; 212. Verdi: Il falco; 213. Verdi: Il falco; 214. Verdi: Il falco; 215. Verdi: Il falco; 216. Verdi: Il falco; 217. Verdi: Il falco; 218. Verdi: Il falco; 219. Verdi: Il falco; 220. Verdi: Il falco; 221. Verdi: Il falco; 222. Verdi: Il falco; 223. Verdi: Il falco; 224. Verdi: Il falco; 225. Verdi: Il falco; 226. Verdi: Il falco; 227. Verdi: Il falco; 228. Verdi: Il falco; 229. Verdi: Il falco; 230. Verdi: Il falco; 231. Verdi: Il falco; 232. Verdi: Il falco; 233. Verdi: Il falco; 234. Verdi: Il falco; 235. Verdi: Il falco; 236. Verdi: Il falco; 237. Verdi: Il falco; 238. Verdi: Il falco; 239. Verdi: Il falco; 240. Verdi: Il falco; 241. Verdi: Il falco; 242. Verdi: Il falco; 243. Verdi: Il falco; 244. Verdi: Il falco; 245. Verdi: Il falco; 246. Verdi: Il falco; 247. Verdi: Il falco; 248. Verdi: Il falco; 249. Verdi: Il falco; 250. Verdi: Il falco; 251. Verdi: Il falco; 252. Verdi: Il falco; 253. Verdi: Il falco; 254. Verdi: Il falco; 255. Verdi: Il falco; 256. Verdi: Il falco; 257. Verdi: Il falco; 258. Verdi: Il falco; 259. Verdi: Il falco; 260. Verdi: Il falco; 261. Verdi: Il falco; 262. Verdi: Il falco; 263. Verdi: Il falco; 264. Verdi: Il falco; 265. Verdi: Il falco; 266. Verdi: Il falco; 267. Verdi: Il falco; 268. Verdi: Il falco; 269. Verdi: Il falco; 270. Verdi: Il falco; 271. Verdi: Il falco; 272. Verdi: Il falco; 273. Verdi: Il falco; 274. Verdi: Il falco; 275. Verdi: Il falco; 276. Verdi: Il falco; 277. Verdi: Il falco; 278. Verdi: Il falco; 279. Verdi: Il falco; 280. Verdi: Il falco; 281. Verdi: Il falco; 282. Verdi: Il falco; 283. Verdi: Il falco; 284. Verdi: Il falco; 285. Verdi: Il falco; 286. Verdi: Il falco; 287. Verdi: Il falco; 288. Verdi: Il falco; 289. Verdi: Il falco; 290. Verdi: Il falco; 291. Verdi: Il falco; 292. Verdi: Il falco; 293. Verdi: Il falco; 294. Verdi: Il falco; 295. Verdi: Il falco; 296. Verdi: Il falco; 297. Verdi: Il falco; 298. Verdi: Il falco; 299. Verdi: Il falco; 300. Verdi: Il falco; 301. Verdi: Il falco; 302. Verdi: Il falco; 303. Verdi: Il falco; 304. Verdi: Il falco; 305. Verdi: Il falco; 306. Verdi: Il falco; 307. Verdi: Il falco; 308. Verdi: Il falco; 309. Verdi: Il falco; 310. Verdi: Il falco; 311. Verdi: Il falco; 312. Verdi: Il falco; 313. Verdi: Il falco; 314. Verdi: Il falco; 315. Verdi: Il falco; 316. Verdi: Il falco; 317. Verdi: Il falco; 318. Verdi: Il falco; 319. Verdi: Il falco; 320. Verdi: Il falco; 321. Verdi: Il falco; 322. Verdi: Il falco; 323. Verdi: Il falco; 324. Verdi: Il falco; 325. Verdi: Il falco; 326. Verdi: Il falco; 327. Verdi: Il falco; 328. Verdi: Il falco; 329. Verdi: Il falco; 330. Verdi: Il falco; 331. Verdi: Il falco; 332. Verdi: Il falco; 333. Verdi: Il falco; 334. Verdi: Il falco; 335. Verdi: Il falco; 336. Verdi: Il falco; 337. Verdi: Il falco; 338. Verdi: Il falco; 339. Verdi: Il falco; 340. Verdi: Il falco; 341. Verdi: Il falco; 342. Verdi: Il falco; 343. Verdi: Il falco; 344. Verdi: Il falco; 345. Verdi: Il falco; 346. Verdi: Il falco; 347. Verdi: Il falco; 348. Verdi: Il falco; 349. Verdi: Il falco; 350. Verdi: Il falco; 351. Verdi: Il falco; 352. Verdi: Il falco; 353. Verdi: Il falco; 354. Verdi: Il falco; 355. Verdi: Il falco; 356. Verdi: Il falco; 357. Verdi: Il falco; 358. Verdi: Il falco; 359. Verdi: Il falco; 360. Verdi: Il falco; 361. Verdi: Il falco; 362. Verdi: Il falco; 363. Verdi: Il falco; 364. Verdi: Il falco; 365. Verdi: Il falco; 366. Verdi: Il falco; 367. Verdi: Il falco; 368. Verdi: Il falco; 369. Verdi: Il falco; 370. Verdi: Il falco; 371. Verdi: Il falco; 372. Verdi: Il falco; 373. Verdi: Il falco; 374. Verdi: Il falco; 375. Verdi: Il falco; 376. Verdi: Il falco; 377. Verdi: Il falco; 378. Verdi: Il falco; 379. Verdi: Il falco; 380. Verdi: Il falco; 381. Verdi: Il falco; 382. Verdi: Il falco; 383. Verdi: Il falco; 384. Verdi: Il falco; 385. Verdi: Il falco; 386. Verdi: Il falco; 387. Verdi: Il falco; 388. Verdi: Il falco; 389. Verdi: Il falco; 390. Verdi: Il falco; 391. Verdi: Il falco; 392. Verdi: Il falco; 393. Verdi: Il falco; 394. Verdi: Il falco; 395. Verdi: Il falco; 396. Verdi: Il falco; 397. Verdi: Il falco; 398. Verdi: Il falco; 399. Verdi: Il falco; 400. Verdi: Il falco; 401. Verdi: Il falco; 402. Verdi: Il falco; 403. Verdi: Il falco; 404. Verdi: Il falco; 405. Verdi: Il falco; 406. Verdi: Il falco; 407. Verdi: Il falco; 408. Verdi: Il falco; 409. Verdi: Il falco; 410. Verdi: Il falco; 411. Verdi: Il falco; 412. Verdi: Il falco; 413. Verdi: Il falco; 414. Verdi: Il falco; 415. Verdi: Il falco; 416. Verdi: Il falco; 417. Verdi: Il falco; 418. Verdi: Il falco; 419. Verdi: Il falco; 420. Verdi: Il falco; 421. Verdi: Il falco; 422. Verdi: Il falco; 423. Verdi: Il falco; 424. Verdi: Il falco; 425. Verdi: Il falco; 426. Verdi: Il falco; 427. Verdi: Il falco; 428. Verdi: Il falco; 429. Verdi: Il falco; 430. Verdi: Il falco; 431. Verdi: Il falco; 432. Verdi: Il falco; 433. Verdi: Il falco; 434. Verdi: Il falco; 435. Verdi: Il falco; 436. Verdi: Il falco; 437. Verdi: Il falco; 438. Verdi: Il falco; 439. Verdi: Il falco; 440. Verdi: Il falco; 441. Verdi: Il falco; 442. Verdi: Il falco; 443. Verdi: Il falco; 444. Verdi: Il falco; 445. Verdi: Il falco; 446. Verdi: Il falco; 447. Verdi: Il falco; 448. Verdi: Il falco; 449. Verdi: Il falco; 450. Verdi: Il falco; 451. Verdi: Il falco; 452. Verdi: Il falco; 453. Verdi: Il falco; 454. Verdi: Il falco; 455. Verdi: Il falco; 456. Verdi: Il falco; 457. Verdi: Il falco; 458. Verdi: Il falco; 459. Verdi: Il falco; 460. Verdi: Il falco; 461. Verdi: Il falco; 462. Verdi: Il falco; 463. Verdi: Il falco; 464. Verdi: Il falco; 465. Verdi: Il falco; 466. Verdi: Il falco; 467. Verdi: Il falco; 468. Verdi: Il falco; 469. Verdi: Il falco; 470. Verdi: Il falco; 471. Verdi: Il falco; 472. Verdi: Il falco; 473. Verdi: Il falco; 474. Verdi: Il falco; 475. Verdi: Il falco; 476. Verdi: Il falco; 477. Verdi: Il falco; 478. Verdi: Il falco; 479. Verdi: Il falco; 480. Verdi: Il falco; 481. Verdi: Il falco; 482. Verdi: Il falco; 483. Verdi: Il falco; 484. Verdi: Il falco; 485. Verdi: Il falco; 486. Verdi: Il falco; 487. Verdi: Il falco; 488. Verdi: Il falco; 489. Verdi: Il falco; 490. Verdi: Il falco; 491. Verdi: Il falco; 492. Verdi: Il falco; 493. Verdi: Il falco; 494. Verdi: Il falco; 495. Verdi: Il falco; 496. Verdi: Il falco; 497. Verdi: Il falco; 498. Verdi: Il falco; 499. Verdi: Il falco; 500. Verdi: Il falco; 501. Verdi: Il falco; 502. Verdi: Il falco; 503. Verdi: Il falco; 504. Verdi: Il falco; 505. Verdi: Il falco; 506. Verdi: Il falco; 507. Verdi: Il falco; 508. Verdi: Il falco; 509. Verdi: Il falco; 510. Verdi: Il falco; 511. Verdi: Il falco; 512. Verdi: Il falco; 513. Verdi: Il falco; 514. Verdi: Il falco; 515. Verdi: Il falco; 516. Verdi: Il falco; 517. Verdi: Il falco; 518. Verdi: Il falco; 519. Verdi: Il falco; 520. Verdi: Il falco; 521. Verdi: Il falco; 522. Verdi: Il falco; 523. Verdi: Il falco; 524. Verdi: Il falco; 525. Verdi: Il falco; 526. Verdi: Il falco; 527. Verdi: Il falco; 528. Verdi: Il falco; 529. Verdi: Il falco; 530. Verdi: Il falco; 531. Verdi: Il falco; 532. Verdi: Il falco; 533. Verdi: Il falco; 534. Verdi: Il falco; 535. Verdi: Il falco; 536. Verdi: Il falco; 537. Verdi: Il falco; 538. Verdi: Il falco; 539. Verdi: Il falco; 540. Verdi: Il falco; 541. Verdi: Il falco; 542. Verdi: Il falco; 543. Verdi: Il falco; 544. Verdi: Il falco; 545. Verdi: Il falco; 546. Verdi: Il falco; 547. Verdi: Il falco; 548. Verdi: Il falco; 549. Verdi: Il falco; 550. Verdi: Il falco; 551. Verdi: Il falco; 552. Verdi: Il falco; 553. Verdi: Il falco; 554. Verdi: Il falco; 555. Verdi: Il falco; 556. Verdi: Il falco; 557. Verdi: Il falco; 558. Verdi: Il falco; 559. Verdi: Il falco; 560. Verdi: Il falco; 561. Verdi: Il falco; 562. Verdi: Il falco; 563. Verdi: Il falco; 564. Verdi: Il falco; 565. Verdi: Il falco; 566. Verdi: Il falco; 567. Verdi: Il falco; 568. Verdi: Il falco; 569. Verdi: Il falco; 570. Verdi: Il falco; 571. Verdi: Il falco; 572. Verdi: Il falco; 573. Verdi: Il falco; 574. Verdi: Il falco; 575. Verdi: Il falco; 576. Verdi: Il falco; 577. Verdi: Il falco; 578. Verdi: Il falco; 579. Verdi: Il falco; 580. Verdi: Il falco; 581. Verdi: Il falco; 582. Verdi: Il falco; 583. Verdi: Il falco; 584. Verdi: Il falco; 585. Verdi: Il falco; 586. Verdi: Il falco; 587. Verdi: Il falco; 588. Verdi: Il falco; 589. Verdi: Il falco; 590. Verdi: Il falco; 591. Verdi: Il falco; 592. Verdi: Il falco; 593. Verdi: Il falco; 594. Verdi: Il falco; 595. Verdi: Il falco; 596. Verdi: Il falco; 597. Verdi: Il falco; 598. Verdi: Il falco; 599. Verdi: Il falco; 600. Verdi: Il falco; 601. Verdi: Il falco; 602. Verdi: Il falco; 603. Verdi: Il falco; 604. Verdi: Il falco; 605. Verdi: Il falco; 606. Verdi: Il falco; 607. Verdi: Il falco; 608. Verdi: Il falco; 609. Verdi: Il falco; 610. Verdi: Il falco; 611. Verdi: Il falco; 612. Verdi: Il falco; 613. Verdi: Il falco; 614. Verdi: Il falco; 615. Verdi: Il falco; 616. Verdi: Il falco; 617. Verdi: Il falco; 618. Verdi: Il falco; 619. Verdi: Il falco; 620. Verdi: Il falco; 621. Verdi: Il falco; 622. Verdi: Il falco; 623. Verdi: Il falco; 624. Verdi: Il falco; 625. Verdi: Il falco; 626. Verdi: Il falco; 627. Verdi: Il falco; 628. Verdi: Il falco; 629. Verdi: Il falco; 630. Verdi: Il falco; 631. Verdi: Il falco; 632. Verdi: Il falco; 633. Verdi: Il falco; 634. Verdi: Il falco; 635. Verdi: Il falco; 636. Verdi: Il falco; 637. Verdi: Il falco; 638. Verdi: Il falco; 639. Verdi: Il falco; 640. Verdi: Il falco; 641. Verdi: Il falco; 642. Verdi: Il falco; 643. Verdi: Il falco; 644. Verdi: Il falco; 645. Verdi: Il falco; 646. Verdi: Il falco; 647. Verdi: Il falco; 648. Verdi: Il falco; 649. Verdi: Il falco; 650. Verdi: Il falco; 651. Verdi: Il falco; 652. Verdi: Il falco; 653. Verdi: Il falco; 654. Verdi: Il falco; 655. Verdi: Il falco; 656. Verdi: Il falco; 657. Verdi: Il falco; 658. Verdi: Il falco; 659. Verdi: Il falco; 660. Verdi: Il falco; 661. Verdi: Il falco; 662. Verdi: Il falco; 663. Verdi: Il falco; 664. Verdi: Il falco; 665. Verdi: Il falco; 666. Verdi: Il falco; 667. Verdi: Il falco; 668. Verdi: Il falco; 669. Verdi: Il falco; 670. Verdi: Il falco; 671. Verdi: Il falco; 672. Verdi: Il falco; 673. Verdi: Il falco; 674. Verdi: Il falco; 675. Verdi: Il falco; 676. Verdi: Il falco; 677. Verdi: Il falco; 678. Verdi: Il falco; 679. Verdi: Il falco; 680. Verdi: Il falco; 681. Verdi: Il falco; 682. Verdi: Il falco; 683. Verdi: Il falco; 684. Verdi: Il falco; 685. Verdi: Il falco; 686. Verdi: Il falco; 687. Verdi: Il falco; 688. Verdi: Il falco; 689. Verdi: Il falco; 690. Verdi: Il falco; 691. Verdi: Il falco; 692. Verdi: Il falco; 693. Verdi: Il falco; 694. Verdi: Il falco; 695. Verdi: Il falco; 696. Verdi: Il falco; 697. Verdi: Il falco; 698. Verdi: Il falco; 699. Verdi: Il falco; 700. Verdi: Il falco; 701. Verdi: Il falco; 702. Verdi: Il falco; 703. Verdi: Il falco; 704. Verdi: Il falco; 705. Verdi: Il falco; 706. Verdi: Il falco; 707. Verdi: Il falco; 708. Verdi: Il falco; 709. Verdi: Il falco; 710. Verdi: Il falco; 711. Verdi: Il falco; 712. Verdi: Il falco; 713. Verdi: Il falco; 714. Verdi: Il falco; 715. Verdi: Il falco; 716. Verdi: Il falco; 717. Verdi: Il falco; 718. Verdi: Il falco; 719. Verdi: Il falco; 720. Verdi: Il falco; 721. Verdi: Il falco; 722. Verdi: Il falco; 723. Verdi: Il falco; 724. Verdi: Il falco; 725. Verdi: Il falco; 726. Verdi: Il falco; 727. Verdi: Il falco; 728. Verdi: Il falco; 729. Verdi: Il falco; 730. Verdi: Il falco; 731. Verdi: Il falco; 732. Verdi: Il falco; 733. Verdi: Il falco; 734. Verdi: Il falco; 735. Verdi: Il falco; 736. Verdi: Il falco; 737. Verdi: Il falco; 738. Verdi: Il falco; 739. Verdi: Il falco; 740. Verdi: Il falco; 741. Verdi: Il falco; 742. Verdi: Il falco; 743. Verdi: Il falco; 744. Verdi: Il falco; 745. Verdi: Il falco; 746. Verdi: Il falco; 747. Verdi: Il falco; 748. Verdi: Il falco; 749. Verdi: Il falco; 750. Verdi: Il falco; 751. Verdi: Il falco; 752. Verdi: Il falco; 753. Verdi: Il falco; 754. Verdi: Il falco; 755. Verdi: Il falco; 756. Verdi: Il falco; 757. Verdi: Il falco; 758. Verdi: Il falco; 759. Verdi: Il falco; 760. Verdi: Il falco; 761. Verdi: Il falco; 762. Verdi: Il falco; 763. Verdi: Il falco; 764. Verdi: Il falco; 765. Verdi: Il falco; 766. Verdi: Il falco; 767. Verdi: Il falco; 768. Verdi: Il falco; 769. Verdi: Il falco; 770. Verdi: Il falco; 771. Verdi: Il falco; 772. Verdi: Il falco; 773. Verdi: Il falco; 774. Verdi: Il falco; 775. Verdi: Il falco; 776. Verdi: Il falco; 777. Verdi: Il falco; 778. Verdi: Il falco; 779. Verdi: Il falco; 780. Verdi: Il falco; 781. Verdi: Il falco; 782. Verdi: Il falco; 783. Verdi: Il falco; 784. Verdi: Il falco; 785. Verdi: Il falco; 786. Verdi: Il falco; 787. Verdi: Il falco; 788. Verdi: Il falco; 789. Verdi: Il falco; 790. Verdi: Il falco; 791. Verdi: Il falco; 792. Verdi: Il falco; 793. Verdi: Il falco; 794. Verdi: Il falco; 795. Verdi: Il falco; 796. Verdi: Il falco; 797. Verdi: Il falco; 798. Verdi: Il falco; 799. Verdi: Il falco; 800. Verdi: Il falco; 801. Verdi: Il falco; 802. Verdi: Il falco; 803. Verdi: Il falco; 804. Verdi: Il falco; 805. Verdi: Il falco; 806. Verdi: Il falco; 807. Verdi: Il falco; 808. Verdi: Il falco; 809. Verdi: Il falco; 810. Verdi: Il falco; 811. Verdi: Il falco; 812. Verdi: Il falco; 813. Verdi: Il falco; 814. Verdi: Il falco; 815. Verdi: Il falco; 816. Verdi: Il falco; 817. Verdi: Il falco; 818. Verdi: Il falco; 819. Verdi: Il falco; 820. Verdi: Il falco; 821. Verdi: Il falco; 822. Verdi: Il falco; 823. Verdi: Il falco; 824. Verdi: Il falco; 825. Verdi: Il falco; 826. Verdi: Il falco; 827. Verdi: Il falco; 828. Verdi: Il falco; 829. Verdi: Il falco; 830. Verdi: Il falco; 831. Verdi: Il falco; 832. Verdi: Il falco; 833. Verdi: Il falco; 834. Verdi: Il falco; 835. Verdi: Il falco; 836. Verdi: Il falco; 837. Verdi: Il falco; 838. Verdi: Il falco; 839. Verdi: Il falco; 840. Verdi: Il falco; 841. Verdi: Il falco; 842. Verdi: Il falco; 843. Verdi: Il falco; 844. Verdi: Il falco; 845. Verdi: Il falco; 846. Verdi: Il falco; 847. Verdi: Il falco; 848. Verdi: Il falco; 849. Verdi: Il falco; 850. Verdi: Il falco; 851. Verdi: Il falco; 852. Verdi: Il falco; 853. Verdi: Il falco; 854. Verdi: Il falco; 855. Verdi: Il falco; 856. Verdi: Il falco; 857. Verdi: Il falco; 858. Verdi: Il falco; 859. Verdi: Il falco; 860. Verdi: Il falco; 861. Verdi: Il falco; 862. Verdi: Il falco; 863. Verdi: Il falco; 864. Verdi: Il falco; 865. Verdi: Il falco; 866. Verdi: Il falco; 867. Verdi: Il falco; 868. Verdi: Il falco; 869. Verdi: Il falco; 870. Verdi: Il falco; 871. Verdi: Il falco; 872. Verdi: Il falco; 873. Verdi: Il falco; 874. Verdi: Il falco; 875. Verdi: Il falco; 876. Verdi: Il falco; 877. Verdi: Il falco; 878. Verdi: Il falco; 879. Verdi: Il falco; 880. Verdi: Il falco; 881. Verdi: Il falco; 882. Verdi: Il falco; 883. Verdi: Il falco; 884. Verdi: Il falco; 885. Verdi: Il falco; 886. Verdi: Il falco; 887. Verdi: Il falco; 888. Verdi: Il falco; 889. Verdi: Il falco; 890. Verdi: Il falco; 891. Verdi: Il falco; 892. Verdi: Il falco; 893. Verdi: Il falco; 894. Verdi: Il falco; 895. Verdi: Il falco; 896. Verdi: Il falco; 897. Verdi: Il falco; 898. Verdi: Il falco; 899. Verdi: Il falco; 900. Verdi: Il falco; 901. Verdi: Il falco; 902. Verdi: Il falco; 903. Verdi: Il falco; 904. Verdi: Il falco; 905. Verdi: Il falco; 906. Verdi: Il falco; 907. Verdi: Il falco; 908. Verdi: Il falco; 909. Verdi: Il falco; 910. Verdi: Il falco; 911. Verdi: Il falco; 912. Verdi: Il falco; 913. Verdi: Il falco; 914. Verdi: Il falco; 915. Verdi: Il falco; 916. Verdi: Il falco; 917. Verdi: Il falco; 918. Verdi: Il falco; 919. Verdi: Il falco; 920. Verdi: Il falco; 921. Verdi: Il falco; 922. Verdi: Il falco; 923. Verdi: Il falco; 924. Verdi: Il falco; 925. Verdi: Il falco; 926. Verdi: Il falco; 927. Verdi: Il falco; 928. Verdi: Il falco; 929. Verdi: Il falco; 930. Verdi: Il

l'America. 19,15 Complesso caratteristico. 19,35 Mule: Vademecum (ed. Innoce). 19,45 Notizie sportive. 19,52 Le nostre interviste. 20 Intervista. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Orchestra RAI. 21 «Musiche d'Italia» col concorso dell'orchestra da camera diretta dal M. Toffolo. 21,30 Notizie sportive. 21,45 Musica da concerto. 22,15 «Il volto nel pozzo» 1 atto di Kitty Dano. 22,45 La giornata sportiva. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buongiorno». 8,25 Concerto di musiche per organo. 8,55-9 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 Notiziario collettivo. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Musica operistica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Canzoni» (trasmissione organizzata per l'acqua di Neppi). 13,30 Orchestra diretta dal M. Ernesto Nicelli (trasmissione offerta dalla Delta Butoli). 14 Trasmissioni locali. 14,40 Varietà. 15,10 I programmi della settimana: «Parla il programmatore». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,40 Culto evangelico. 17,30 Musica sinfonica. 18,20 Carnet di ballo. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,35 Melodie del Golfo. 21 Trasmissioni locali. 21,10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono. 21,55 «Maestro don Gesualdo», di Giovanni Verga, riduzione radiofonica di Gian Domenico Giannì, prima puntata. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportiva. 23,20 Concerto di musica da camera: «Musichette di Mozart» (soprano Maeda Laszlo; violinista Remy Prince; pianista Giorgio Favaretto) - 1. Sonata in si bemolle maggiore, per violino e pianoforte; 2. Allegro moderato; 3. Andantino; 4. Rondò; 5. Due arie per canto e pianoforte: a) Aria da concerto, b) Non mi dir (dall'opera «Don Giovanni»). 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buongiorno». 8,25-8,30. I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni o melodie. 12 Segnale orario. Musica sinfonica. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Canti regionali. 13,35 Anna Carofoli: «Parole di una donna». 13,45 Musica Jazz. 14 Orchestra Radio Bari diretta dal M. Carlo Vitale. 14,25-15 Musica operistica. 17,30 Carnet di ballo. 18,15 Stagione estiva del Teatro del Popolo. Nell'intervallo: notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 «Pannarai sovietici», trasmissione a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S. 20,35 Complesso Fiorentina. 21 Canzoni. 21,10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21,45 «Il piano» dizionario musicale per tutti. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportiva. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 8-8,15 Segnale orario - Trasmissione per il culto evangelico. 12 La mezzogiorno dell'agricoltore. 12,30 Trasmissione per i giovani di Azione cattolica. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,30 Nuove canzoni presentate da Marcello Mauri e Paolo Rabatti col complesso ritmico di Radio Sardegna. 14 Segnale orario - Giornale radio. 14,15 Un colpo di sole, radiocritica di Vincenzo Rovi. 18,30 Cantuccio dei bambini. 19 Trasmissione per i lavoratori a cura della Camera confederale del lavoro di Cagliari. 19,30 La posta di Radio Sardegna. 20 La canzone preferita. 20,30 Prime dello sport. 20,35 Musiche italiane dirette da Tito Petralia. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21,15 Radio sport. 21,20 Concerto di musiche di Bizet, Cilea, Giordani, Mozart, Rossini e Verdi - Escegliti: soprano Anna Maria Ceppi, tenore Gustavo Melis; al pianoforte Giulio Arborizi. 22 Bazar del ritmo. 22,20 Concerto sinfonico - 1. Hindemith: Elgar: Ouverture in re minore per violino e orchestra; 2. Beethoven: VIII Sinfonia, op. 93; 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo; 4. Schumann: Prigheira 1943 - Nell'intervallo: Ultime notizie. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 «Buonanotte» - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 10,17 Concerto del pianista René Herbin e della violinista Paule Bonnet - 1. Beethoven: Quattro sonate: re maggiore, fa minore, sol maggiore, sol minore. 2. Mozart: Adagio; 3. Beethoven: Romanza in fa. 11 Nova cantata. 12 Audizione integrale delle composizioni di musica da camera di Stravinsky - 1. Racconti di falci, per clarinetto, viola e pianoforte; 2. Melodie; 3. Primo trio in re minore. 13,10 Due pianisti Pierre Sphar e Daniel White. 13,30 Notiziario. 13,45 La signora è servita. 14,15 Concerto d'organo e cantata. 15 Notiziario. 15,09 Proclamazione onomica. 16 Trasmissione di un'antenna da un teatro parigino.

18,30 Concerto sinfonico diretto da Maurice Godel, con il concerto di Herbe Sternberg. 20 Notiziario. 20,15 Rassegna. 20,30 Attualità sportiva. 20,45 Un quarto d'ora di jazz pianistico con Jean Marion. 21 Notiziario. 21,15 Concerto d'organo e canzoni. 21,30 Notiziario. 21,45 Notiziario. 21,50 Varietà. 22 André Olry: Not. in cinque atti. 23,30 Trunka parigina. 24 Proffici: Paul Robeson.

PROGRAMMA PARIGINO

10 Il dico dell'assolutismo. 11,30 Canoni. 12 Musica, parole e canzoni. 13 Jacques Hélin e la sua orchestra. 14,15 Notiziario. 14,35 Trasmissione per i collezionisti di dischi. 15 Varietà. 16,15 Concerto. 15,15 Musique 46. 16,15 Humores e melodie (tracce). 16,30 Sport e musica. 17 La nostra idea. La nostra trasmissione. 19,30 A voce unita. 20 Canzoni nuove (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Jean-Paul Surin: «La camera». 21,02 Radio-Téléma. Attualità. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Dischi vari. 24 Notiziario, seguito da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,15 Dischi vari. 10 Musica leggera. 11,30 Musica per chi lavora. 12,30 Musica leggera. 13,30 Dischi vari. 14 Notiziario. 14,40 Musica leggera. 15,30 Questa sera in città. 16 Concerto orchestrale. 17,30 Musica leggera. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 Intervista da teatro della BBC. 20 Trunka. 22 Notiziario. 24,03 Concerto.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Organo da teatro. 10,45 Musica leggera. 11,15 Musica preferita (dischi). 13 Programma delle stelle (dischi). 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Complesso Betty Blount-Rhythm. 14,30 Varietà. 15 Organo da teatro. 16 Parla la musica. 17,15 Varietà. 18,15 Musica da ballo. 18,45 Rassegna Artisti Acrobati: varietà.

19,15 Spettacolo di varietà. 20 Notiziario. 20,15 Rassegna Artisti Acrobati. 21,15 Musica leggera. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica leggera.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Orchestra da teatro della BBC. 4 Nelly Treppe e la sua orchestra. 4,45 Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC, diretta da Charles Groves, con il pianista di Violet Crown. 5,15 Musica richiesta. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album del disco. 7,30 Concerto della Banda delle Life Guards. 8,15 L'organo del conservatorio George Jones. 8,45 Stello del malinconico Simon Barr. 9,30 Concerto del Nostro Complesso per organo di Londra diretto da Eric Watt. 10,15 Dischi vari. 10,45 Breve e dolce. 11,35 Orchestra leggera del Queen's Hall diretta da Charles Williams. 12 Appuntamento di musicisti. 13,15 Notiziario di pianoforte. 14 Concerto sinfonico diretto da Ian Wigley. 15. Weber: Abu Hassan, ouverture; 2. Ravel: Pavane per un'infantina defunta; 3. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle. 15,05 Parla il pianista. 16,15 Parla la pianista. 16,45 Concerto della pianista Nan Kenway. 16,45 Concerto del pianista Billy Mayerl. 17,30 Jack Annet e la sua banda.

18,15 Rassegna parlamentare. 18,30 Concerto. 19,15 Spettacolo di varietà. 20 Musica da concerto. 22,10 Concerto da violino Bernard Shore. 22,30 Dischi vari. 23,15 Concerto della Banda Centrale della Polizia Metropolitana diretta da Roger Benson. 23,45 Rassegna.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Musica seria. 21,15 Concerto con il concorso di N. Dehoff. 22,45 Concerto del violonista Willem Nijke e del pianista Henk Bysschop. 23,45 Rassegna e il suo complesso. 24,15 Dischi vari.

HILVERSUM II

19,15 Spettacolo di varietà. 20 Programma vari con il concorso dell'Orchestra Van der Meer. 21,15 Orchestra Melanpole. 22,15 Musica richiesta (dischi). 23,30 Musica da ballo. 24,15 Dischi vari.

SVEZIA

NOTALA - FATUN - HORBY - STOCKHOLM

20,30 Orchestra leggera di Rodolfus diretta da Sven Frykberg. 21,50 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Stoccolma diretta da Tor Mann. 23,20 Concerto d'organo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17,30 Melodie e ritmi. 19 Opere di Beethoven. 20,30 Notiziario. 21 Programma sinfonico di Rühm. 22 Cera di rasoio (canzoni). 22,25 Fiana Schubert: Sonata per pianoforte, essente Wilhelmsen. 23 Notiziario. 23,10 Tre notturni di Debussy.

NORVEGIA

NORVEGIA

12,30 Dischi di musica seria. 1. Bach: Die drei bei mir; 2. Bach: Cantata n. 50. 3. Bach: Die drei bei mir; 4. Kraft, 13 Concerto popolare (dischi). 13,30 Notiziario. 13,40 Dischi vari. 14,15 Spettacolo radiotelevisivo. 14,30 Jazz sinfonico. 15 Concerto del tempo (canzoni e dischi).

19 Concerto del soprano Eva Cantalan - 1. Carmina: Per la gloria; 2. Vivaldi: Un canto non solo; 3. Traversi: Ma che vi costa; 4. Montali: La vecchia strega. 5. Pizzetti: La pesca dell'anello. 19,20 Musica richiesta (dischi). 20 Sport. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica sinfonica (dischi). 21 Gioiello. 21,30 Part d'opera (dischi). 22 Pergolesi: La sera pulcrina, Improvviso comico in due atti. 23 Notiziario. 23,20 Alberto Bianchi: «Die glocken» a mezzavola, scherzo in un atto. 23,40 Orchestra Leonard.

SOTTENS

12,15 Concerto dell'Orchestra «Musica viva», diretto da Herman Behrendt - Bach: L'aria della luna. 13 Gershwin: «Poppy and Ben», canzone fotografica dell'opera. 13,30 La corsa al tesoro. 13,45 Notiziario. 13,55 Rassegna della corsa al tesoro. 14 Varietà. 14,40 Dischi. 1. Odi: Interludio orientale; 2. Franck: Variazioni sinfoniche. 15 I compagni di strada. 15,20 Jean Cocteau: «Les parents terribles», la tre atti. 17,15 Musica da ballo.

18,05 Concerto diretto da Edmund Apple - Dvorak: Sinfonia in fa maggiore. 18,45 Le feste dell'aprile. 19 Concerto dell'organista Gerardo Ragini-Dumpeire. 20 Bach: a) Preludio e fuga in do minore; b) Fughetta; c) Die drei bei mir; d) Die drei bei mir; e) Die drei bei mir; f) Die drei bei mir; g) Die drei bei mir; h) Die drei bei mir; i) Die drei bei mir; j) Die drei bei mir; k) Die drei bei mir; l) Die drei bei mir; m) Die drei bei mir; n) Die drei bei mir; o) Die drei bei mir; p) Die drei bei mir; q) Die drei bei mir; r) Die drei bei mir; s) Die drei bei mir; t) Die drei bei mir; u) Die drei bei mir; v) Die drei bei mir; w) Die drei bei mir; x) Die drei bei mir; y) Die drei bei mir; z) Die drei bei mir.

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON GRUPPO PROGRAMMA	kC/s	metri	kW	kC/s	metri
Genova	984	364,3	10	1358	230,3
Milano	814	368,6	50	610	491,8
Torino	1357	221,1	80	1258	230,3

STAZIONI CON PROGRAMMI INICO IAI	onde medio	kC/s	metri
Bologna	1303	330,3	
Bolzano	536	557,7	
Padova	1429	207,9	
San Remo	1341	222,6	
Venezia	1233	245,5	
Verona	1348	222,6	
Trieste	1140	263,2	
N.B. - Nelle ore unico lo stazioni trasmissioni sono quella del programma A	onde corte	kC/s	metri
Busto Ars. I	9630	31,15	
Busto Ars. II	11810	25,40	

GRUPPO CENTRO - SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1060	288,9
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531
Roma Monte Mario	968	309,9

STAZIONI AUTORE	kC/s	metri
Bari II	1348	232,6
Radio Sardegna	536	557,2

DIOA CORTE	kC/s	metri
Roma 1 fine ore 20	7270	41,36
Roma 2 dopo ore 20	7250	41,30

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
♦ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	885
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	449,2	859
Tolosa	100	328,2	913
♦ Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Milano	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	204,6	776
♦ Monte Carlo			
Monte Carlo e. c.		40,95	6130

INGHILTERRA

Programma nazionale	kW	metri	kC/s
Londra	100	342,1	877
Midland	100	294,2	1011
North England	100	1050	385,7
Scotland	100	747	391,1
West England	100	514,6	583

Programma leggero

B.B.C.	150	1500	200
B.B.C.	100	241,1	1149

OLANDA

Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722

SVEZIA

Falun	100	274,2	1086
Horby	60	245,6	1132
Motala	150	1308,9	216
Stockholm	50	426,1	704

SVIZZERA

Beromunster	100	539,6	556
Monteceneri	15	357,1	1167
Sottens	100	443,1	677

INGHILTERRA (onde corte)

ORE	dalla	alle	METRI
00,0	0,45	42,40	
0,45	4,45	31,55 - 31,32	
4,45	6 -	41,32 - 31,12 - 30,53	
6 -	8 -	40,90 - 31,55	
8 -	11 -	31,55 - 24,80	
11 -	11 -	24,80	
11 -	17,15	24,80 - 19,76	
17,15	19,15	24,80	
19,15	23,15	31,55 - 24,80	
23,15	24,00	42,40	

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13.15-14.10-20.30-04.5. BUSTO A. II: 20.30-24.10

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico in stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.

8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.

12 — Dal repertorio fonografico.

12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».

12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13.13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13.15 Insonnia, lei chi è? (Trasmisione offerta dalla Ditta Sarti).

13.30-13.45 Canzone in voga.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI.

13.30 Uroni dall'opera «Adriana Lecouvreur» di Gluck - 1. Io son l'umile ancella; 2. La dolcissima effigie; 3. Io son sua per l'amore; 4. Poveri noi!; 5. O vagabonda stella d'Oriente; 6. L'anima ho stanca.

13.50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13.55-14.10 Programmi musicali.

14.10 «Attualità scientifiche».

14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14.41-15 Programmi regionali

15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Musiche per pianoforte di Claude Debussy eseguite da Clara Fumagalli - 1. del Preludi, a) La danse de Puck, b) Bruyères, c) Le collines d'Anacapri, d) La sérénade interrompue; 2. da Extempore: Soirée dans Grenade; 3. da Images: Reflets dans l'eau.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: Motivi tradizionali inglesi. Architettura inglese.

18-18.45 Vedi «Regionali Nord».

18.45 «Per la donna».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Lezione di lingua inglese

19.45 Cronache della ricostruzione.

19.55 Attualità aporizie.

PROGRAMMA «A»

20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.35-21 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme

21.05 «Per chi ama la fisarmonica»

21.20

CONCERTO SINFONICO

diretto da Lionello Forzani

con la partecipazione della pianista Anna Maria Rumignani

Parte prima - 1. Beethoven: Canzoni d'amore; a) amabile molto moderato, b) Allegro mosso, c) Minuetto, d) Finale (trascrizione Mälpercar); 2. Prokofiev: Sinfonia classica, op. 28 - a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; 3. Francaix: Concertino per pianoforte e orchestra (composto nel 1932); a) Preludio, b) Lento, c) Minuetto, d) Rondò (Allegro vivo) (solista: Anna Maria Rumignani).

Parte seconda - 1. Wolf Ferrar: Serenata per archi; a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo di Presto (Finale); 2. Stravinsky: Suite per piccola orchestra; a) Marcia, b) Valse, c) Polka, d) Galoppo. (Trasmisione offerta dalla «Lotteria del milione»).

22.30

IL VECCHIO

Un atto di Enrico Serretta
Regia di Claudio Fino

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.20 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano e) - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

20.40 LIZZY: I preludi, poema sinfonico (edizione fonografica).

21 — DOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gili.

21.35 «Tête-à-tête» al pianoforte.

22-22.30 Ballabili in voga - 1. Andy Razaf-Joe Garland: In the mood; 2. Frustaci-Macario: E' la verità; 3. Kramer-Giacobetti: Black and Johnny; 4. Stym-Arlo: Io solo andrò; 5. Frustaci-Macario: Shoe shine; 6. Red-Nex: Voce di parados; 7. Ignor: Alta finestra; 8. Mopelia Tettoni-Tano; 9. Di Lazzaro-Manlio: Il pianino di Napoli; 10. Marloni-Frenegia.



LIONELLO FORZANI con la partecipazione della pianista ANNA MARIA RUMIGNANI dirige un concerto sinfonico (Gruppo Nord - Progr. «A», ore 21.20)

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.41 - 15.18 - 18.45-0.45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Orchestra Morelli - 1. Count Basie: Swingin' the blues; 2. Brown: Tu vieni da un sogno; 3. Jefferson: Bring'em back alive; 4. Rossi: Non ho più pace; 5. Jimmy Dorsey: John Silver; 6. Kramer: Ma non si bacerò. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino di borsa e dischi.

16 Concerto della pianista Giuseppina Antonelli Ivaldi - 1. Beethoven: Sonata in fa «Appassionata» 18.30-18.45 Il quarto d'ora Cetra, 21.05-21.20 «Appuntamento», conversazione di Enzo Biagi

BOLZANO

12.28 Riassunto dei programmi. 12.30-13 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario. Comunicati. b) Dischi. 13.55-14.10 Musica riproposta. 14.41-15 Canzoni.

18 Ricami moderni. 18.30 Musica varia. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Orchestra Abriani; b) Notiziario. Comunicati. 20.20-20.30 Comunicati. 21-21.20 Qualche disco. 23.05 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8.30 Musica e musica. 8.40 Bollettino orofonografico. 8.43-8.45 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.31 Musiche richieste. 12.47 La guida dello spettatore. 12.53-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi 14-14.10 Notiziario ligure. 14.41 Listino borsa. 14.47-15 Notiziario economico-finanziario a movimento del porto.

18 Radio concili. 18.10 Canzoni - 1. Bixby: Piccadilly non ami; 2. Giusini: Una rosa; 3. Albione: Sinfonia d'amore; 4. Nicelli: Col truffala; 5. Esculapio: La Coruña; 6. Roberts: Angiolina. 18.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18.35 Pro assistenza bimbi infanzia. 18.40-18.45 Disco. 21.05-21.20 Musica richiesta

MILANO I

12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Canzoni. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Notizie sportive. Dischi

18 — Musica varia 1. Leroux Andalusia; 2. Kern: Sei tutto; 3. Mc Dowell: Dillo zio Reino; 4. Moskovsky: Serenata; 5. Ippolito: Ghiribizzo autunnale; 6. Ponc: Estrellita; 7. Romberg: Ti ricorderai; 8. Florentinus: Canto ridente; 9. Speaks: Mattinata; 10. Smetana: da La mia Patria. 18.40-18.45 Interventi celebri 1. Puerini: Manon Lescaut, intermezzo del terzo atto; 2. Misogini: L'amico Fritz, intermezzo; 3. Catalani: La Wally, preludio dell'atto terzo; 4. Bizet: Carmen, intermezzo dell'atto terzo

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Lettura del programma. 12.30 Dischi. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.20 Notiziario regionale. 14.41-15 Dischi. 18 — Concerto del duo pianistico Brunelli-Viscovich: 1. Zupol: Suite in sol minore; 2. Busoni: Duetto concertante (su temi di Mozart); 3. Schumann.

... insomma, lei chi è
Trasmisione settimanale a premi offerta dalle Distillerie

Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA

produttrici del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 dalle stazioni del Programma «A» l'11ª puntata

Le modalità e i risultati del concorso sono pubblicati a pag. 2



Opus. 578A

Andante con variazioni, op. 46; 4. Inno: Gracia, danza andalusa, 18.30-19.00 Cronache sportive, di Walter Navazolo, 21.05-21.20 «Rassegna poeti contemporanei».

TORINO

8.30-8.35 Bollettino meteorologico, 9-9.10 e 11-11.10 (Torino 10); Prezzi del mercato ortofrutifero, 12.28 Riassunto del programma, 12.30 Programma vario, 12.45-12.57 Rubrica spettacoli, 13.55 Comunicati - Dischi 14-14.10 Notiziario regionale, 14.41 Lastino borsa, 14.45-15 Curiosità mediche.

18 - Musica vari: 1. Leona: Andalusia; 2. Kera: Sei lutto; 3. Mc Dowell: Dahn zo Remo; 4. Moskowski: Serenata; 5. Ignoti: Ghiribizzo autunnale; 6. Ponce: Estrellita; 7. Romberg: Ti ricordati; 8. Speaks: Mattinata; 9. Smetana: La mia Patria, 18.30-18.45 Intermezzi celebri 1. Poretti: Manon Lescaut, intermezzo del terzo atto; 2. Mascagni: Amico Fritz, intermezzo; 3. Catalani: La Wally, preludio dell'atto terzo; 4. Bizet: Carmen, intermezzo dell'atto terzo.

TRIESTE

12 - Musica per voi, 12.30 Autolonia sinfonica, 12.58 Lettura programmi, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Orchestra ritmica Radio, 14-14.15 Riassunto notizie, indici Orizzonte artistico, 17.15 Collegamento con la B.I. 18 Musica varia, 18.30 Intermezzi celebri, 18.45 Musica varia, 19 La voce dell'America, 19.15 Musica da camera, 19.40 Conversazione dantesca, 20 Intermezzo, 20.15 Segnale orario, Notiziario, 20.30 Galleria della musica, 20.45 Arte e storia della Venezia Giulia, poesie di Silvio Boller, 21 Marche viennesi, 21.35 Concerto sinfonico di Liszt, 22.30 a Uchi chiusi, un atto di Romano De Majo, 23 Ultima notizia, 23.15-24 Club radiofonico.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi, Giornale radio 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Fede e avventura», trasmissione per i reduci. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operistica, 12.20 Radio Naz. 12.50 Spettacoli del giorno, 12.53 Lastino della Borsa di Roma, 12.57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.15 «In somma, lei chi è?» (trasmissione organizzata per la diffusione Sarti) 13.30 Novità fotografiche Cetra, 13.44 Ascolti questa sera, 13.50 Trasmissioni locali, 14.10 Conversazione scientifica, 14.20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese, 14.35 Lastino della Borsa di Milano e Borsa esteri di New York, 14.41-15.30 Orchestra diretta dal M. Gino Campese - Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17.30 Musica da ballo, 18 Segnale orario, Concerto del tenore Gino Del Signore - 1. Stradella: Forza d'amor paterno; 2. Haendel: Lascia ch'io pianga; 3. Fauré: Clair de lune; 4. Duparc: Invitation au voyage; 5. Reger: Vocazione di San Francesco; 6. Wolf Ferrazi: Due rispetti; 7. Quando li vidi; 8. Sii benedetto, 18.30 a Radiolante, settimanale radiofonico per ragazzi, 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19.25 Trasmissioni locali, 19.45 Cennate della ricostruzione, 19.55 Attualità sportive, 20 Segnale orario. Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.35 Chioschi e i suoi cinque solisti, 20.50 Conversazione, 21 a Botte o risposta, programma di indovini.

vinelli presentata da Silvio Gighi, 21.40 «La Gita ammala» di Carlo Goldoni, con la partecipazione dell'Orchestra all'italiana, 23.25 Giornale radio, 23.45 Il convegno dei cinque, 24.15 Ultima notizia, 24.25-24.30 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi, Giornale radio, 7.10 «Buongiorno». Musica per orchestra, 8.05 a Di tutto un po', 8.10 «Fede e avventura» (trasmissione per i reduci), 8.30-8.35 I programmi della giornata, 11 Ritmi, canzoni e melodie, 12 Segnale orario, «Mediasound», 12.10 Musiche russe, 12.57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Musica operistica, 13.50 Ada Boni: «La cucina di oggi», 14 Ascolti questa sera, 14.02 «Dalle due estre», musica da camera presentata da Cesare Vighiera, 15-15.10 Segnale orario, Giornale radio.

17.30 «Al vostro ordine», La Voce dell'America risponde agli amici d'Italia, 18 Segnale orario, Musica da ballo, 18.30 «Radiolante» settimanale radiofonico per ragazzi, 19 Celebrosopoli, 19.15 Università per radio, Maria Luazzola e Rosanna del congresso nel campo della chimica, 19.30 Canzoni italiane, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20.25 Solisti celebri, 20.30 La voce di Londra: «5000 chilometri» La rete dei rapporti londinesi, 21 Concerto sinfonico diretto da Armando Pedrotti con la partecipazione del pianista Armando Renzi - 1. Pizzetti: Canti della stagione alta per pianoforte e orchestra - Sinfonia Armando Renzi, 2. Mendelssohn: Dal bosco d'una notte di mezzo estate - 3. Nocturno, 4. Scherzo; 5. Debussy: Preludio a l'après-midi d'un faune, 6. De Falla Suite da «El amor brujo», 7. Nell'intervallo: Conversazione, 22.30 Senza impeto, soluzioni radiofoniche per gli ascoltatori indolenti, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23.20 Concerto di musica da camera, Pianista, Emma Umbelata - 1. Viraldi Bach: Concerto in re maggiore; 2. Scarlatti: Sonata in sol minore; 3. Schumann: Fogli diversi op. 99 23.50 Ultima notizia, 23.55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno, 12.30 Archivio delle canzoni di ieri, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.10 Musica diretta da Fausto Vasta con l'orchestra di Radio Sardegna - Prima parte: Fantasia e intermezzi; Seconda parte: I grandi valzer - Nell'intervallo: Notiziario del finanziere economico, 14-14.15 Segnale orario - Giornale radio.

19 - Musica leggera richiesta dagli ascoltatori alla Posta di Radio Sardegna, 19.30 Trasmissione per gli automobilisti, 19.40 Musica e canti santi, 20 Ritmi in voga, 20.25 La voce della giovane Sardegna, 20.25 21 Segnale orario - Giornale radio, 21.15 All'insegna della canzone, 21.50 Attualità italiane: Strade in Sardegna, 22 Scacco matto all'autore, quasi rievocata radiolante di Gino Magazu, 22.35 Musica da camera, 2. Gabrieli: Can ne per oltori e organo; 3. Mozart: Due sonate per organo e archi; 4. Lodi: Venezia e Napoli; 5. Griffet: Scherzo indiano n. 2, 23 Segnale orario - Giornale radio, 23.10 Musica leggera, 23.30 «Buonanotte» - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Dischi vari, 13.30 Notiziario, 13.45 Cortili parigini, 14.05 Concerto dell'Orchestra di Mar-siglia diretta da Pierre Monteux, con il concorso del tenore Raymond Bonifant, 1. Ravel: Carnatione, estratta da a Roma; 2. Mass-

nel Werther, e l'incanto alla natura e a Lied d'Oran; 3. Brucnini: Sella la Reppenza, con il concorso di Brucnini; 4. Brucnini: Frammenti de l'Ataque du Molin; 5. a) Preludio; b) Gli addii alla foresta; c) Il Raccoglimento al mulino; 5. Ravel: Suite sinfonica, 15 Notiziario, 15.15 Il settimanale della casa, 15.30 Dischi vari, 16.15 Un'ora di jazz.

18 Pierre Sulem e la sua orchestra, 19.15 Concerto spirituale, con il concorso del complesso degli Accordi Concerti: «Sicilia» con i solisti a cappella e «I Relitti»; Che tu sia l'isola; 2. Chaperon: La perdis di Milano; 3. Poulenc: I pellegrini di Emmaus; 4. Schütz: Il Pastore e il pifferaio; 5. Il lavoro del danzatore; 6. Mandolin: Nel suo sacro tempio, 20 Notiziario, 20.15 «La pioggia e il bel tempo», 20.15-20.20 Musica e parole leggere, 21 Notiziario, 21.30 «Un'ora di jazz», 21.45 Il giorno dei poeti, 22 Concerto di l'Orchestra Nazionale diretta da André Paulmier, direttore della Philharmonie di Parigi, con il concorso di Louis Perle, Henri Brechon, Jacqueline Lamoignon, Jean Nedel e René Bonser, 23.30 Ultima notizia, 23.50 Nel l'intervallo e la sua orchestra.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Notiziario e musica, 13.30 Rassegna nella musica, 13.45 Concerto di musica varia diretto da William Fautou, con il concorso della cantante Mado de France, 13.50 Al vostro ordine, 20 Musica nuova, 20.15 Notiziario, 20.30 Rassegna di prima del giorno, artisti lirici, 21 Notiziario e una rassegna, 21.15 Concerto di Abbé Fauré, 21.30 «Una sera in Francia», 22 a voi la parola, 22.45 «Musica», 23.15 Jean Lee, e il malandrino, 23.30 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario, 9.20 Musica tipizzata, 10 Musica da ballo, 10.30 Il compositore della settimana, 10.45 11.30 Musica per chi lavora, 11.30 Varietà, 14 Notiziario, 18 Trasmissione per i bambini, 19 Notiziario, 20 Concerto orchestrale, 21 Lunedì sera, 21.15 22 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario, 10.10 Musica tipizzata (d'ora in poi), 11.20 Segue da teatro, 12 Musica leggera, 12.30 Musica da ballo (dischi), 13 Segue da teatro e pianoforte, 13.45 Musica estera, 14.30 Musica da ballo, 15.15 Musica leggera.

15.30 Musica per chi lavora, 17.30 Rassegna musicale, 19 Musica da ballo, 20 Notiziario, 20.30 Rassegna Artisti, 21 Notiziario di musica, 22 Musica preferita, 23 Notiziario, 23.10 Concerto pianista, 23.15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Concerto sinfonico diretto da Aileen Wolf - Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (1. e 2. parte) n. 1.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Davies, con il concorso del Concerto della James Whitbread - Reger: Concerto per violoncello e orchestra, 2.30 Concerto del tenore René Sorensen, 3.15 Cortili vari, 4.15 Orchestra sinfonica della B.R.C. 4.45 Dischi, 5.15 Orchestra di teatro della B.R.C. 6.10 Sinfonia di Beethoven, 6.30 Rassegna Cortili vari, 7.30 La musica gallica, 8.15 John Bloer e la sua orchestra, 8.45 Rassegna sinfonica, 9.15 Rassegna sinfonica, 10.15 Cortili vari, 10.30 Orchestra sinfonica della B.R.C. 11 Musica estera, 11.30 Concerto della banda della Polizia Mi-

litoliana, 12 Rassegna Cortili vari, 13.45 Rassegna sinfonica, 13.50 Concerto sinfonico della B.R.C. diretta da Jan Wray, 14.30 Orchestra da ballo Rassegna sinfonica da Paul Remondet, 15.05 Parata sinfonica, 15.30 Cortili vari, 16.30 Cortili vari, 17.20 Musica preferita.

18.30 La musica gallica, 19.15 Musica preferita, 20.10 Concerto sinfonico diretto da Paul Remondet, con il concorso del tenore Fritz Jone e della pianista Ellen Jone - 1. Schumann: En Sige, poema sinfonico; 2. Purcell: Tuncant, e Nessun dorma, 3. Rassegna sinfonica, 4. Rassegna sinfonica, 5. Rassegna sinfonica, 6. Rassegna sinfonica, 7. Rassegna sinfonica, 8. Rassegna sinfonica, 9. Rassegna sinfonica, 10. Rassegna sinfonica, 11. Rassegna sinfonica, 12. Rassegna sinfonica, 13. Rassegna sinfonica, 14. Rassegna sinfonica, 15. Rassegna sinfonica, 16. Rassegna sinfonica, 17. Rassegna sinfonica, 18. Rassegna sinfonica, 19. Rassegna sinfonica, 20. Rassegna sinfonica, 21. Rassegna sinfonica, 22. Rassegna sinfonica, 23. Rassegna sinfonica, 24. Rassegna sinfonica, 25. Rassegna sinfonica, 26. Rassegna sinfonica, 27. Rassegna sinfonica, 28. Rassegna sinfonica, 29. Rassegna sinfonica, 30. Rassegna sinfonica, 31. Rassegna sinfonica, 32. Rassegna sinfonica, 33. Rassegna sinfonica, 34. Rassegna sinfonica, 35. Rassegna sinfonica, 36. Rassegna sinfonica, 37. Rassegna sinfonica, 38. Rassegna sinfonica, 39. Rassegna sinfonica, 40. Rassegna sinfonica, 41. Rassegna sinfonica, 42. Rassegna sinfonica, 43. Rassegna sinfonica, 44. Rassegna sinfonica, 45. Rassegna sinfonica, 46. Rassegna sinfonica, 47. Rassegna sinfonica, 48. Rassegna sinfonica, 49. Rassegna sinfonica, 50. Rassegna sinfonica, 51. Rassegna sinfonica, 52. Rassegna sinfonica, 53. Rassegna sinfonica, 54. Rassegna sinfonica, 55. Rassegna sinfonica, 56. Rassegna sinfonica, 57. Rassegna sinfonica, 58. Rassegna sinfonica, 59. Rassegna sinfonica, 60. Rassegna sinfonica, 61. Rassegna sinfonica, 62. Rassegna sinfonica, 63. Rassegna sinfonica, 64. Rassegna sinfonica, 65. Rassegna sinfonica, 66. Rassegna sinfonica, 67. Rassegna sinfonica, 68. Rassegna sinfonica, 69. Rassegna sinfonica, 70. Rassegna sinfonica, 71. Rassegna sinfonica, 72. Rassegna sinfonica, 73. Rassegna sinfonica, 74. Rassegna sinfonica, 75. Rassegna sinfonica, 76. Rassegna sinfonica, 77. Rassegna sinfonica, 78. Rassegna sinfonica, 79. Rassegna sinfonica, 80. Rassegna sinfonica, 81. Rassegna sinfonica, 82. Rassegna sinfonica, 83. Rassegna sinfonica, 84. Rassegna sinfonica, 85. Rassegna sinfonica, 86. Rassegna sinfonica, 87. Rassegna sinfonica, 88. Rassegna sinfonica, 89. Rassegna sinfonica, 90. Rassegna sinfonica, 91. Rassegna sinfonica, 92. Rassegna sinfonica, 93. Rassegna sinfonica, 94. Rassegna sinfonica, 95. Rassegna sinfonica, 96. Rassegna sinfonica, 97. Rassegna sinfonica, 98. Rassegna sinfonica, 99. Rassegna sinfonica, 100. Rassegna sinfonica.

OLANDA

HILVERSUM I

20.20 Musica richiesta (dischi), 21.00 Concerto orchestrale, 21.30 Dischi vari.

HILVERSUM II

20.30 Concerto sinfonico, 21.05 Concerto sinfonico diretto da Nino van der Linden, 21.30 Sinfonia, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.30 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico, 24.15 Concerto sinfonico, 24.30 Concerto sinfonico, 24.45 Concerto sinfonico, 25.15 Concerto sinfonico, 25.30 Concerto sinfonico, 25.45 Concerto sinfonico, 26.15 Concerto sinfonico, 26.30 Concerto sinfonico, 26.45 Concerto sinfonico, 27.15 Concerto sinfonico, 27.30 Concerto sinfonico, 27.45 Concerto sinfonico, 28.15 Concerto sinfonico, 28.30 Concerto sinfonico, 28.45 Concerto sinfonico, 29.15 Concerto sinfonico, 29.30 Concerto sinfonico, 29.45 Concerto sinfonico, 30.15 Concerto sinfonico, 30.30 Concerto sinfonico, 30.45 Concerto sinfonico, 31.15 Concerto sinfonico, 31.30 Concerto sinfonico, 31.45 Concerto sinfonico, 32.15 Concerto sinfonico, 32.30 Concerto sinfonico, 32.45 Concerto sinfonico, 33.15 Concerto sinfonico, 33.30 Concerto sinfonico, 33.45 Concerto sinfonico, 34.15 Concerto sinfonico, 34.30 Concerto sinfonico, 34.45 Concerto sinfonico, 35.15 Concerto sinfonico, 35.30 Concerto sinfonico, 35.45 Concerto sinfonico, 36.15 Concerto sinfonico, 36.30 Concerto sinfonico, 36.45 Concerto sinfonico, 37.15 Concerto sinfonico, 37.30 Concerto sinfonico, 37.45 Concerto sinfonico, 38.15 Concerto sinfonico, 38.30 Concerto sinfonico, 38.45 Concerto sinfonico, 39.15 Concerto sinfonico, 39.30 Concerto sinfonico, 39.45 Concerto sinfonico, 40.15 Concerto sinfonico, 40.30 Concerto sinfonico, 40.45 Concerto sinfonico, 41.15 Concerto sinfonico, 41.30 Concerto sinfonico, 41.45 Concerto sinfonico, 42.15 Concerto sinfonico, 42.30 Concerto sinfonico, 42.45 Concerto sinfonico, 43.15 Concerto sinfonico, 43.30 Concerto sinfonico, 43.45 Concerto sinfonico, 44.15 Concerto sinfonico, 44.30 Concerto sinfonico, 44.45 Concerto sinfonico, 45.15 Concerto sinfonico, 45.30 Concerto sinfonico, 45.45 Concerto sinfonico, 46.15 Concerto sinfonico, 46.30 Concerto sinfonico, 46.45 Concerto sinfonico, 47.15 Concerto sinfonico, 47.30 Concerto sinfonico, 47.45 Concerto sinfonico, 48.15 Concerto sinfonico, 48.30 Concerto sinfonico, 48.45 Concerto sinfonico, 49.15 Concerto sinfonico, 49.30 Concerto sinfonico, 49.45 Concerto sinfonico, 50.15 Concerto sinfonico, 50.30 Concerto sinfonico, 50.45 Concerto sinfonico, 51.15 Concerto sinfonico, 51.30 Concerto sinfonico, 51.45 Concerto sinfonico, 52.15 Concerto sinfonico, 52.30 Concerto sinfonico, 52.45 Concerto sinfonico, 53.15 Concerto sinfonico, 53.30 Concerto sinfonico, 53.45 Concerto sinfonico, 54.15 Concerto sinfonico, 54.30 Concerto sinfonico, 54.45 Concerto sinfonico, 55.15 Concerto sinfonico, 55.30 Concerto sinfonico, 55.45 Concerto sinfonico, 56.15 Concerto sinfonico, 56.30 Concerto sinfonico, 56.45 Concerto sinfonico, 57.15 Concerto sinfonico, 57.30 Concerto sinfonico, 57.45 Concerto sinfonico, 58.15 Concerto sinfonico, 58.30 Concerto sinfonico, 58.45 Concerto sinfonico, 59.15 Concerto sinfonico, 59.30 Concerto sinfonico, 59.45 Concerto sinfonico, 60.15 Concerto sinfonico, 60.30 Concerto sinfonico, 60.45 Concerto sinfonico, 61.15 Concerto sinfonico, 61.30 Concerto sinfonico, 61.45 Concerto sinfonico, 62.15 Concerto sinfonico, 62.30 Concerto sinfonico, 62.45 Concerto sinfonico, 63.15 Concerto sinfonico, 63.30 Concerto sinfonico, 63.45 Concerto sinfonico, 64.15 Concerto sinfonico, 64.30 Concerto sinfonico, 64.45 Concerto sinfonico, 65.15 Concerto sinfonico, 65.30 Concerto sinfonico, 65.45 Concerto sinfonico, 66.15 Concerto sinfonico, 66.30 Concerto sinfonico, 66.45 Concerto sinfonico, 67.15 Concerto sinfonico, 67.30 Concerto sinfonico, 67.45 Concerto sinfonico, 68.15 Concerto sinfonico, 68.30 Concerto sinfonico, 68.45 Concerto sinfonico, 69.15 Concerto sinfonico, 69.30 Concerto sinfonico, 69.45 Concerto sinfonico, 70.15 Concerto sinfonico, 70.30 Concerto sinfonico, 70.45 Concerto sinfonico, 71.15 Concerto sinfonico, 71.30 Concerto sinfonico, 71.45 Concerto sinfonico, 72.15 Concerto sinfonico, 72.30 Concerto sinfonico, 72.45 Concerto sinfonico, 73.15 Concerto sinfonico, 73.30 Concerto sinfonico, 73.45 Concerto sinfonico, 74.15 Concerto sinfonico, 74.30 Concerto sinfonico, 74.45 Concerto sinfonico, 75.15 Concerto sinfonico, 75.30 Concerto sinfonico, 75.45 Concerto sinfonico, 76.15 Concerto sinfonico, 76.30 Concerto sinfonico, 76.45 Concerto sinfonico, 77.15 Concerto sinfonico, 77.30 Concerto sinfonico, 77.45 Concerto sinfonico, 78.15 Concerto sinfonico, 78.30 Concerto sinfonico, 78.45 Concerto sinfonico, 79.15 Concerto sinfonico, 79.30 Concerto sinfonico, 79.45 Concerto sinfonico, 80.15 Concerto sinfonico, 80.30 Concerto sinfonico, 80.45 Concerto sinfonico, 81.15 Concerto sinfonico, 81.30 Concerto sinfonico, 81.45 Concerto sinfonico, 82.15 Concerto sinfonico, 82.30 Concerto sinfonico, 82.45 Concerto sinfonico, 83.15 Concerto sinfonico, 83.30 Concerto sinfonico, 83.45 Concerto sinfonico, 84.15 Concerto sinfonico, 84.30 Concerto sinfonico, 84.45 Concerto sinfonico, 85.15 Concerto sinfonico, 85.30 Concerto sinfonico, 85.45 Concerto sinfonico, 86.15 Concerto sinfonico, 86.30 Concerto sinfonico, 86.45 Concerto sinfonico, 87.15 Concerto sinfonico, 87.30 Concerto sinfonico, 87.45 Concerto sinfonico, 88.15 Concerto sinfonico, 88.30 Concerto sinfonico, 88.45 Concerto sinfonico, 89.15 Concerto sinfonico, 89.30 Concerto sinfonico, 89.45 Concerto sinfonico, 90.15 Concerto sinfonico, 90.30 Concerto sinfonico, 90.45 Concerto sinfonico, 91.15 Concerto sinfonico, 91.30 Concerto sinfonico, 91.45 Concerto sinfonico, 92.15 Concerto sinfonico, 92.30 Concerto sinfonico, 92.45 Concerto sinfonico, 93.15 Concerto sinfonico, 93.30 Concerto sinfonico, 93.45 Concerto sinfonico, 94.15 Concerto sinfonico, 94.30 Concerto sinfonico, 94.45 Concerto sinfonico, 95.15 Concerto sinfonico, 95.30 Concerto sinfonico, 95.45 Concerto sinfonico, 96.15 Concerto sinfonico, 96.30 Concerto sinfonico, 96.45 Concerto sinfonico, 97.15 Concerto sinfonico, 97.30 Concerto sinfonico, 97.45 Concerto sinfonico, 98.15 Concerto sinfonico, 98.30 Concerto sinfonico, 98.45 Concerto sinfonico, 99.15 Concerto sinfonico, 99.30 Concerto sinfonico, 99.45 Concerto sinfonico, 100.15 Concerto sinfonico, 100.30 Concerto sinfonico, 100.45 Concerto sinfonico, 101.15 Concerto sinfonico, 101.30 Concerto sinfonico, 101.45 Concerto sinfonico, 102.15 Concerto sinfonico, 102.30 Concerto sinfonico, 102.45 Concerto sinfonico, 103.15 Concerto sinfonico, 103.30 Concerto sinfonico, 103.45 Concerto sinfonico, 104.15 Concerto sinfonico, 104.30 Concerto sinfonico, 104.45 Concerto sinfonico, 105.15 Concerto sinfonico, 105.30 Concerto sinfonico, 105.45 Concerto sinfonico, 106.15 Concerto sinfonico, 106.30 Concerto sinfonico, 106.45 Concerto sinfonico, 107.15 Concerto sinfonico, 107.30 Concerto sinfonico, 107.45 Concerto sinfonico, 108.15 Concerto sinfonico, 108.30 Concerto sinfonico, 108.45 Concerto sinfonico, 109.15 Concerto sinfonico, 109.30 Concerto sinfonico, 109.45 Concerto sinfonico, 110.15 Concerto sinfonico, 110.30 Concerto sinfonico, 110.45 Concerto sinfonico, 111.15 Concerto sinfonico, 111.30 Concerto sinfonico, 111.45 Concerto sinfonico, 112.15 Concerto sinfonico, 112.30 Concerto sinfonico, 112.45 Concerto sinfonico, 113.15 Concerto sinfonico, 113.30 Concerto sinfonico, 113.45 Concerto sinfonico, 114.15 Concerto sinfonico, 114.30 Concerto sinfonico, 114.45 Concerto sinfonico, 115.15 Concerto sinfonico, 115.30 Concerto sinfonico, 115.45 Concerto sinfonico, 116.15 Concerto sinfonico, 116.30 Concerto sinfonico, 116.45 Concerto sinfonico, 117.15 Concerto sinfonico, 117.30 Concerto sinfonico, 117.45 Concerto sinfonico, 118.15 Concerto sinfonico, 118.30 Concerto sinfonico, 118.45 Concerto sinfonico, 119.15 Concerto sinfonico, 119.30 Concerto sinfonico, 119.45 Concerto sinfonico, 120.15 Concerto sinfonico, 120.30 Concerto sinfonico, 120.45 Concerto sinfonico, 121.15 Concerto sinfonico, 121.30 Concerto sinfonico, 121.45 Concerto sinfonico, 122.15 Concerto sinfonico, 122.30 Concerto sinfonico, 122.45 Concerto sinfonico, 123.15 Concerto sinfonico, 123.30 Concerto sinfonico, 123.45 Concerto sinfonico, 124.15 Concerto sinfonico, 124.30 Concerto sinfonico, 124.45 Concerto sinfonico, 125.15 Concerto sinfonico, 125.30 Concerto sinfonico, 125.45 Concerto sinfonico, 126.15 Concerto sinfonico, 126.30 Concerto sinfonico, 126.45 Concerto sinfonico, 127.15 Concerto sinfonico, 127.30 Concerto sinfonico, 127.45 Concerto sinfonico, 128.15 Concerto sinfonico, 128.30 Concerto sinfonico, 128.45 Concerto sinfonico, 129.15 Concerto sinfonico, 129.30 Concerto sinfonico, 129.45 Concerto sinfonico, 130.15 Concerto sinfonico, 130.30 Concerto sinfonico, 130.45 Concerto sinfonico, 131.15 Concerto sinfonico, 131.30 Concerto sinfonico, 131.45 Concerto sinfonico, 132.15 Concerto sinfonico, 132.30 Concerto sinfonico, 132.45 Concerto sinfonico, 133.15 Concerto sinfonico, 133.30 Concerto sinfonico, 133.45 Concerto sinfonico, 134.15 Concerto sinfonico, 134.30 Concerto sinfonico, 134.45 Concerto sinfonico, 135.15 Concerto sinfonico, 135.30 Concerto sinfonico, 135.45 Concerto sinfonico, 136.15 Concerto sinfonico, 136.30 Concerto sinfonico, 136.45 Concerto sinfonico, 137.15 Concerto sinfonico, 137.30 Concerto sinfonico, 137.45 Concerto sinfonico, 138.15 Concerto sinfonico, 138.30 Concerto sinfonico, 138.45 Concerto sinfonico, 139.15 Concerto sinfonico, 139.30 Concerto sinfonico, 139.45 Concerto sinfonico, 140.15 Concerto sinfonico, 140.30 Concerto sinfonico, 140.45 Concerto sinfonico, 141.15 Concerto sinfonico, 141.30 Concerto sinfonico, 141.45 Concerto sinfonico, 142.15 Concerto sinfonico, 142.30 Concerto sinfonico, 142.45 Concerto sinfonico, 143.15 Concerto sinfonico, 143.30 Concerto sinfonico, 143.45 Concerto sinfonico, 144.15 Concerto sinfonico, 144.30 Concerto sinfonico, 144.45 Concerto sinfonico, 145.15 Concerto sinfonico, 145.30 Concerto sinfonico, 145.45 Concerto sinfonico, 146.15 Concerto sinfonico, 146.30 Concerto sinfonico, 146.45 Concerto sinfonico, 147.15 Concerto sinfonico, 147.30 Concerto sinfonico, 147.45 Concerto sinfonico, 148.15 Concerto sinfonico, 148.30 Concerto sinfonico, 148.45 Concerto sinfonico, 149.15 Concerto sinfonico, 149.30 Concerto sinfonico, 149.45 Concerto sinfonico, 150.15 Concerto sinfonico, 150.30 Concerto sinfonico, 150.45 Concerto sinfonico, 151.15 Concerto sinfonico, 151.30 Concerto sinfonico, 151.45 Concerto sinfonico, 152.15 Concerto sinfonico, 152.30 Concerto sinfonico, 152.45 Concerto sinfonico, 153.15 Concerto sinfonico, 153.30 Concerto sinfonico, 153.45 Concerto sinfonico, 154.15 Concerto sinfonico, 154.30 Concerto sinfonico, 154.45 Concerto sinfonico, 155.15 Concerto sinfonico, 155.30 Concerto sinfonico, 155.45 Concerto sinfonico, 156.15 Concerto sinfonico, 156.30 Concerto sinfonico, 156.45 Concerto sinfonico, 157.15 Concerto sinfonico, 157.30 Concerto sinfonico, 157.45 Concerto sinfonico, 158.15 Concerto sinfonico, 158.30 Concerto sinfonico, 158.45 Concerto sinfonico, 159.15 Concerto sinfonico, 159.30 Concerto sinfonico, 159.45 Concerto sinfonico, 160.15 Concerto sinfonico, 160.30 Concerto sinfonico, 160.45 Concerto sinfonico, 161.15 Concerto sinfonico, 161.30 Concerto sinfonico, 161.45 Concerto sinfonico, 162.15 Concerto sinfonico, 162.30 Concerto sinfonico, 162.45 Concerto sinfonico, 163.15 Concerto sinfonico, 163.30 Concerto sinfonico, 163.45 Concerto sinfonico, 164.15 Concerto sinfonico, 164.30 Concerto sinfonico, 164.45 Concerto sinfonico, 165.15 Concerto sinfonico, 165.30 Concerto sinfonico, 165.45 Concerto sinfonico, 166.15 Concerto sinfonico, 166.30 Concerto sinfonico, 166.45 Concerto sinfonico, 167.15 Concerto sinfonico, 167.30 Concerto sinfonico, 167.45 Concerto sinfonico, 168.15 Concerto sinfonico, 168.30 Concerto sinfonico, 168.45 Concerto sinfonico, 169.15 Concerto sinfonico, 169.30 Concerto sinfonico, 169.45 Concerto sinfonico, 170.15 Concerto sinfonico, 170.30 Concerto sinfonico, 170.45 Concerto sinfonico, 171.15 Concerto sinfonico, 171.30 Concerto sinfonico, 171.45 Concerto sinfonico, 172.15 Concerto sinfonico, 172.30 Concerto sinfonico, 172.45 Concerto sinfonico, 173.15 Concerto sinfonico, 173.30 Concerto sinfonico, 173.45 Concerto sinfonico, 174.15 Concerto sinfonico, 174.30 Concerto sinfonico, 174.45 Concerto sinfonico, 175.15 Concerto sinfonico, 175.30 Concerto sinfonico, 175.45 Concerto sinfonico, 176.15 Concerto sinfonico, 176.30 Concerto sinfonico, 176.45 Concerto sinfonico, 177.15 Concerto sinfonico, 177.30 Concerto sinfonico, 177.45 Concerto sinfonico, 178.15 Concerto sinfonico, 178.30 Concerto

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13.15-14.10; 20.30-0.45 - BUSTO A. II: 20.30-24.10

PROGRAMMA «B» TORINO I - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le elezioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fonografico.

12.28-12.30 Vedi «Regionali Nord».

12.30 Questi giovani.

12.45-12.57 Vedi «Regionali Nord».

12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13.13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13.15-13.45 Saint-Saens: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 22; a) Andante sostenuto, b) Allegro scherzando, c) Ficcato - Solista Moura Limpany (edizione fonografica).

13.55-14.10 Programmi regionali.

14.10 «Attualità scientifiche».

14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14.41-15 Programmi regionali.

15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Concerto del violoncellista Bruno Vitelli - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Vivaldi-Bach: Recitativo; 2. Pizzetti: Tre canti: a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato; 3. Brevet: Sonata in sol maggiore: n) Allegro assai, b) Adagio molto cantabile, c) Rondo.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: Ripetizione di «Questi».

18-18.45 Vedi «Regionali Nord».

18.45 «Per la donna».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Dal film «Follie di Broadway 1938» - 1. Brown: Mi sento milionario; 2. Brown: Sognando insieme.

19.25 La sport agli sportivi.

19.40 La voce dei lavoratori.

19.55 Un disco.

PROGRAMMA «A»

20.20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.35-20.50 Igor Stravinsky: Sinfonia in la per pianoforte (edizione fonografica).

20.55 «SFOGLIANDO L'ALBUM DELLA NONNA» a rievocazione musicale eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

21.40 Musiche di NICCOLO' PAGANINI eseguite dal violinista Ferruccio Scaglia e dalla pianista Pinuccia Scaglia Consoli - 1. Variazioni di bravura sopra un tema del «Mosè»; 2. Sonatina (revisione Scaglia); 3. Capriccio n. 13 (revisione Kreisler); 4. Due capricci: a) Numero 20, b) Numero 21 (revisione Seymanowsky); 5. Capriccio n. 24 (revisione Scaglia).

22.10 Conversazione.

22.20 Di tutt'un po'.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.20 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. QUINOTTO «HOT FIRE».

13.25 «ON THE TOWN», Balletto musicale di Leonard Bernstein.

13.50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. I più celebri musicisti americani.

20.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

21 — Un po' di poesia.

21.15 Dalle opere teatrali di WOLFGANG AMEDEO MOZART: 1. L'impresario, aintonia della commedia musicale; 2. Così fan tutte, aria di Fiordiligi: «Come scoglio immoto resta»; 3. Ratto al serraglio «Ah, chi amando era folle»; 4. Gavotta, dall'opera «Idomeneo»; 5. Le nozze di Figaro, «Crudeli perché finora...»; 6. Don Giovanni, «Là ci darem la mano»; 7. La clemenza di Tito, sinfonia dell'opera.

21.45-22.30 Musica da ballo - 1. Carmichael-Gorrell: My sweet; 2. Rolandi-Cherubini: Tentazione; 3. Marbeni: Nuna; 4. Kotscher: Monica; 5. Astore: Prati in fiore; 6. Barizza-Tettoni: La canzone della jeep; 7. Chincio-Tettoni: L'usignolo è triste; 8. Storaci: Alla tirolese; 9. Anderson: Flamingo; 10. Baeliche: Bandonon arraballero; 11. Thorhill: Pop goes the vessel; 12. Ravasini-Natili: Casa chiusa; 13. Garbie-Sechi: Andrey, Andrey! 14. Kramer: Il pesce e l'uccellino; 15. Astore-Maculan: La canzone del fiume.



Dall'estro geniale delle genti ladine della Val Gardena fioriscono infinite figure grottesche e giocondi personaggi irreali e fiabeschi, tratti con fervida fantasia dai grossi tronchi del «pinna cembra» nelle lunghe sere invernali. Nascono con lo scalpello in mano i gardenesi e conservano gelosamente le tradizioni e la scuola dello scolpire e dell'intagliare. I costumi mirabili delle genti delle valli, l'arte dell'intaglio, le ingenue e fresche canzoni e villotti, il magico ciclo di leggende delle Dolomiti formano le caratteristiche di queste popolazioni e le loro migliori tradizioni mai spente.

L'«Unin d' Ladins» trasmette da Radio Bolzano tutti i sabati dalle ore 12 alle 12,30.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.30-12.45 - 12.57-13.55 - 14.10-14.41 - 15-18 - 18.45-0.45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12.28-12.30 Riassunto dei programmi.

12.45 Interludio. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. 14.10-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino borsa e dischi.

18 Per voi bambini: a) Varietà di via Italia e Stellina; b) 18.30-18.45 Musica allegria.

BOLZANO

12.28 Riassunto programmi. 12.30-13 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 13.55-14.10 Musica riprodotta. 14.41-15 Intermezzo gar.

18 Le giovani voci. 18.30 Programma vario. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Jordan - Canti popolari tirolesi; b) Notiziario. Comunicati. 20.20-20.30 Comunicati. 23.05 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8.10 Bollettino orofruttilico. 8.13-8.15 Riassunto dei programmi. 12.28-12.30 Riassunto dei programmi. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario ligure. 14.41 Listino borsa. 14.47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Concerto del flautista Domenico Vinci - Al pianoforte: Mario Morelli - 1. Pagine classiche per flauto e pianoforte trascritte da Louis Fleury; a) Jean Christophe Naudet: Deux menuets, b) Joseph Haydn: Adagio, c) Michel La Barre: Le Landais, d) Caix-d'Hervelois: Papillon; 2. Debussy: Le petit berger, dalla «Suite Children's corner»; 3. Andersen: Scherzino, dall'op. 55; 4. Wynchew: Pastorale e allegretto scherzando. 18.30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18.35-18.45 Conversazione letteraria di Saverio Desideri.

MILANO I

12.28-12.30 Riassunto dei programmi. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati - Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.31-15 Programma vario.

18 — Duetti celebri - 1. Donizetti: Don Pasquale, «Tornami a dir che m'ami»; 2. Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle ciliege; 3. Bizet: Carmen, duetto dell'atto primo; 4. Giordano: Andrea Chénier, duetto finale dell'atto quarto 18.30-18.45 «Chiacchieriamo tra noi».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28-12.30 Lettura del programma. 12.45-12.57 Dischi e rubrica spettacoli. 13.55

Comunicati - Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Dischi.

18 — Concerto del Trio di Vicenza. Esecutori: Amelia Taddei, pianoforte; Valterio Guzzardi, violino; Riccardo Predrillo, violoncello. 18.30-19 Ritmi e danze d'America - 1. Polka Gerdwin; a) Quando sorridi, b) Il mio uomo; 2. Spikes La Rocca: a) Gioia verrà...; b) Ballando il jazz; 3. Gershwin-Kern: a) L'uomo che amo, b) Polsemmo far credere; 4. Ellington-Holmes: Sottosopra. 19.45-20 «Cronache del teatro», di Adolfo Zsiotti.

TORINO

8.10-8.15 Bollettino meteorologico. 9.30 e 11-11.10 (Torino II): Prezzi del mercato orofruttilico. 12.28-12.30 Riassunto dei programmi. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati - Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Listino borsa - Dischi.

18 — Duetti celebri - 1. Donizetti: Don Pasquale, «Tornami a dir che m'ami»; 2. Mascagni: L'amico Fritz, duetto delle ciliege; 3. Bizet: Carmen, duetto dell'atto primo; 4. Giordano: Andrea Chénier, duetto finale dell'atto quarto. 18.30-18.45 «Chiacchieriamo tra noi».

TRIESTE

12 — Dal repertorio fonografico. 12.30 Un po' di varietà. 12.58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario.

13.15 Concerto per pianoforte e orchestra di Saint-Saens (dischi). 13.45 Musica riprodotta. 14-14.15 Riassunto notizie, indi: L'Osservatore letterario.

17.15 Collegamento con la R4. 18 Lettura messaggi. 18.15 Selezione dell'opera «Cavalleria rusticana» di Mascagni. 19 La voce dell'America. 19.15 Pagine della letteratura. 19.30 Musica riprodotta. 19.40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.30 Galleria della musica. 20.45 Rassegna della stampa anglo-americana. 20.55 Sfoigliando l'album della nonna: Orchestra Nicelli. 21.40 Musiche di Niccolò Paganini. 22.10 Scrittori al microfono: Gianni Stuparich. 22.20 Di tutt'un po'. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno dal Grande Albergo della Città.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - M. NARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notiziare messaggeri di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 1° programma della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Notiziare fonografiche. 12,20-12,30 Napoli. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Serenate sull'Arno» di Nando Vitali, con la partecipazione del Quintetto caratteristico fiorentino (trasmissione organizzata per la Ditta Manelli e Roberts). 13,44 Ascoltate questa sera. 13,50 Transmissions Invol. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa titoli di New York. 14,41-15,30 Francesco Ferruccio e la sua orchestra. Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 18 Segnale orario. Notiziare dell'840. 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo». 19 Musica da ballo. 19,40 La voce del lavoratore, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,25 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,35 Il Teatro Quirino di Roma, stagione lirica della Radio Italiana.

M O S E'

Melodramma sacro in quattro atti di STEFANO DE JUDY. Traduzione di Calisto Tanzi. Musica di GIOACCHINO ROSSINI. Personaggi e interpreti: Mosè, L. Neroni; Elisabetta, G. Del Signore; Faraone, B. Cristofari; Ameneio, H. Gigli; Azzurro, V. Pandano; Osiride, A. Gaggi; Maria, G. Alfano; Anaide, M. Pedullini; Sinaide, S. Soudry; Una voce misteriosa, A. Gaggi.

Mastro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI. Mastro del coro: Costantino Costantini. ORCHESTRA E CORO DI RADIO ROMA. Negli intervalli: 1° Conversazione; 2° Conversazione; 3° Giornale radio. 23,50 Ultima notizia. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 «Il tutto un po'». 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 1° programma della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglietta». 12,10 Orchestra diretta dal M° Gino Filigioni. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 14 Ascoltate questa sera. 14,02 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 La voce di Londra: Quotidiani. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 La discussione è aperta su: «Ricostruiremo le nostre città». 21 Musiche e musicisti d'America. 21,30 Congedo, tre atti di Renato Simoni. Regia di Umberto Benedetto. 23,20 L'approdo, rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,50 Ultima notizia. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 12,30 Canzoni e

melodie. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Orchestra tipica Miracchio del M° Cesarato. 14,14,15 Segnale orario - Giornale radio.

19 Flute per i più piccoli. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,45 Celebri ouvertures - 1. Sinfonia: La sposa venduta; 2. Sinfonia: Le baruffe chiozzotte; 3. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna. 20 Poesie e poeti sardi. 20,15 Verdi: Un ballo in maschera, selezione dell'opera. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21,15 Radio sport. 21,20 All'uscita, un atto di Luigi Pirandello, regia da Lino Giran. 22 Puddenti sardi del prof. Enrico Carlini. 22,10 Canzoni in voga. 22,40 Radiorchestra diretta da Cesare Gallano. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 1° programma di mercoledì. 23,30 «Buonanotte» - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

13 Musica da camera - 1. Vivaldi: Concerto in mi minore; 2. Schubert: Valzer; 3. Alcega: Valzer; 4. Vieux: Valzer romantico. 13,30 Notiziario. 13,45 Concerti parigini. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretta da Maurice Strakos. 1. Beethoven: L'Idillio in Algeri, ouverture; 2. Bizet: L'arlesiana, ouverture; 3. Ravel: Piccola suite; 4. Fauré: Suite fantástica; 5. J. Strauss: Sérénade, fantasia. 15 Notiziario. 15,05 Palla prova alle operette. 15,25 Concerto della pianista Jeanne Mouton-Thies - 1. Ravel: Les tourbillons; 2. Ravel: Sérénade. 19,15 Competizioni europee: contestazioni. 1. Pierre Ravel: Toccata; 2. Lucio Lallier: Due fantasie; 3. Lucio Lallier: Tra racconti; 4. Kodaly: Seconda sonata; 5. Zoltan Kodaly: Lento; 6. Kodaly: Rubato; 7. Béla Bartók: Otto improvvisazioni su canzoni popolari ungheresi, op. 24; 8. Paul Arma: Cinque schizzi. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 L'Amore è una musica. 21,45 Trasmissione. 22,15 P. C. R. R. 22 P. C. R. R. «Storia del soldato», musica di Igor Stravinsky. 23,30 Trémura parigina. 24 Trasmissione da un Cabaret.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Attualità serena. 13,30 Dischi vari. 13,45 Concerto dell'Orchestra di Tolosa diretta da Jean Godeau. 19,30 Vi siete ordinati? 20 Musica senza spettacolo. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto parigino. 20,55 «Che voce al 21». 21 Delyle o i suoi cantanti e Almé Ravel e la sua orchestra. 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Il musical d'Arleschino. 23,15 Dischi. 23,30 Successi di ieri e successi d'oggi (dischi). 24 Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Dischi: marce e valzer. 10 Concerto. 11,30 Musica per chi lavora. 13 «Questa sera in città». 13,30 Varietà: passato-tempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 16 Canto della sera. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Revue programma fra la Columbia Broadcasting System e la British Broadcasting Corporation. 20 Varietà. 21,15 Serate al mare. 23,45 Reunion parlamentare. 24 Notiziario. 24,15 Orchestra da ballo.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musica richiesta (dischi). 11,20 Musica leggera. 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo (dischi). 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Musica classica. 14,30 Concerto hindustani. 15,15 Musica da ballo. 16,30 Musica per chi lavora. 18,15 Orchestra da ballo. 19,10 Rievoca del disco. 20,15 Musica leggera, con Fred Hartley. 21,15 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,10 Varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica leggera.

PROGRAMMA A ONDE CORTE

0,30 Kay Casadelli al pianoforte. 2,15 Musical. 3,15 La famiglia Buttriss. 4 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Frouthel, con Doreen Lundy e Cyril Shone. 4,45 Questa sera in città. 6,10 Ricorrenza del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Concerto del tenore René Boman. 8,15 Musica orchestrale leggera. 8,45 Stella sostituita: Leslie Lohman. 9,15 Le feste di Tommy Handley, con Jack Train e Maudie Edwards. 9,45 Musica da ballo americana: Coleman Hawkins e la sua orchestra (dischi). 10,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 11 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Frouthel. 11,30 Organo da teatro. 12 La merzaria gallesse. 12,30 Concerto

Attenzione!

Ripetutamente abbiamo richiamato l'attenzione degli abbonati alle radioaudizioni sulle disposizioni vigenti per il pagamento della 2ª rata semestrale.

Quanti non hanno fatto il versamento devono ora pagare la prescritta **SOPRA-TASSA**.

Tale **SOPRA-TASSA** viene però ridotta ad un ventesimo a favore di coloro che regolarizzeranno la loro posizione al più presto. Quanti vogliono beneficiare di questa facilitazione devono affrettarsi ad effettuare il pagamento della 2ª rata

Attenzione!

voce e strumentale di musica da camera. 13,15 Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Charles Groves, con il concorso del pianista Paul Schaeffer - Glasgow: Concerto per pianoforte n. 1 in fa minore. 14,45 Spettacolo negli anfiteatri del Teatro Negro Spiritist Saggio d'America. 15,05 Parata pianistica in dischi. 16 Billy Cotton e la sua banda. 17,20 Musica preferita. 18,15 Concerto orchestrale diretto da Robert Farnon. 19,15 Musica richiesta (dischi). 19,45 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 20,15 Musica preferita. 21,15 Serate al mare. 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23,45 Concerto vocale e strumentale di musica da camera.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Complesso «The Maars Kees» 21,15 Orchestra da camera diretta da G. Verhey. 23,34 Klaus van Beek e la sua orchestra da ballo. 24,15 Dischi vari.

HILVERSUM II

20,30 Musica da camera. 21,05 Programma ungherese: Danit Balogh e il suo complesso. 22,35 Orchestra di varietà diretta da Cor van der Linden. 23,30 Musica richiesta (dischi). 24,15 Musica da ballo.

SVEZIA

NOTALA - FATUN - HORBY - STOCKHOLM 19 Musica richiesta. 20,30 Varietà. 21,45 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Stoccolma diretta da Tor Mann. 23,30 Orchestra da camera diretta da Lars Erik Larsson.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,15 «N. Robinson narratore», dall'opera di J. D. Wray, musica di Hans Vost. 19,50 Jodel (cantato e suonato). 20,30 Notiziario. 20,55 Dischi di musica classica. 21,45 Concerto estivo. 23 Notiziario. 23,30 Serenata in bin.

MONTE CENERI

12,30 Concerto orchestrale. 13,45 Tra light e mezz (dischi). 13,15 Dischi vari. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica per voci (dischi). 19 a Tra le voci e le sette. 20 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Bellini: Norma; 2. Meyerbeer: Danza delle fiacole n. 1 in si bemolle maggiore; 3. Schubert: Valse tri-

sie, op. 14; 4. Berlioz: Marcia ungherese, da «La damnazione di Faust», op. 24. 20,30 Notiziario. 20,40 (seguito del Concerto) - 5. Wagner: Lohengrin, introduzione al terzo atto; 6. Borodin: Nello steppe dell'Asia centrale, sezione sinfonica; 7. Glinka: Maria slava, op. 31. 21 Generalità. 21,30 Aria della «Madama Butterfly» (dischi). 22,10 Musica vocale del Barocco italiano - 1. Vercelli: Sonata quinta in do maggiore; 2. Scarlatti: Aria dell'oratorio «Il Redentore di Gerusalemme» per soprano a basso continuo; 3. Pannofieri: L'incantesimo puzza; 4. Scarlatti: Aria dell'opera «La donna ancora è fedele», per soprano, basso, obbligato e basso continuo; 5. Perti: Canzoncina, per soprano a basso continuo; 6. Vercelli: Sonata sesta in la minore. 23 Notiziario. 23,10 Successi di canzoni (dischi).

SOTTENS

13,15 Musica dell'America latina (dischi). 13,30 Selezione di opere francesi. 13,45 Notiziario. 13,55 Concerto di musica ricercata inglese diretto da Edmund Apple - 1. John Arnell: Ouverture per una commedia; 2. Roy Harris: Evening piece; 3. Haydn-Word: a) Scena pastorale, b) Danza pastorella - Nell'intervallo: Tre melodie interpretate dal baritone Paul Rando: a) Dorel: La jardinière du ray, b) Chaminade: L'annuaire d'argent; c) Schubert: Am Meer; 4. Pjerd: Balletto di Corte.

18 Concerto di musica da camera - 1. Liszt: Trio in si minore; 2. Liszt: Sonata in fa maggiore, per flauto e pianoforte; 3. Rammstein: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte; 4. Haydn: Trio in fa maggiore. 19 La letteratura francese dopo la liberazione. 19,15 Concerto del Trio di eddard Francis Rodet - 1. Quattro pezzi antichi per tromba, corno e trombone: a) Carmen, melodie (XVI); b) Henri le Jeune (XVII); Chanson à trois parties, c) Joseph de Près (XVI); Pédale à deux puls à trois, d) Claude de Jeune (XVI); Melodia arabe; 2. Poulenc: Sonata per corno, tromba e trombone. 19,30 a) Aline pagno (XVI); 20,15 Notiziario. 20,25 Riffert. 20,40 Musica da camera. 21,15 Theron Wilder: «Piccola città», in tre atti. 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45 - BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unica la stazione trasmittente sono quelle del programma «A»)

- 7 — Segnale orario, Giornale radio, «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario, Giornale radio.
8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico
12,28-12,57 Venti «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale orario, Giornale radio, Attualità.
13,15-13,45 ORCHESTRA FELSINA diretta da Mario Locatelli - 1. Giesse Anvray: Danze valzer; 2. Bentner: Canzone d'amore, dal film «Angeli senza Paradiso»; 3. Jannini: No, no Nanette, fantasia dall'operetta; 4. Milla: Campane a sera, E. Godin; Pattuglia inglese.

13,55-14,10 Programmi regionali.
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.
14,41-15 Programmi regionali.
15-15,10 (RO) Segnale orario, Giornale radio.
15 Varietà musicali.
17,30 LA VOCE DI LONDRA: Cinque minuti dell'Omo alla buona. Conversazione di Joan Haslip. Cinque minuti di lingua inglese.
18-18,45 Venti «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 Attualità.
19,25-20 Venti «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

20-20,25 Segnale orario, Giornale radio, Attualità.
20,35 UN INT DI MUSICA ROMANICA (trasmissione offerta dalla Società Croll di Milano) - 1. Schubert: Il suonatore di lira; 2. Brahms: Capriccio in la maggiore op. 116 n. 1 e Intermezzo in la maggiore op. 116 n. 2; 3. Schumann: I due granatieri; 4. Strauss: Il cavaliere della rosa, valzer del terzo atto.
20,55 Quartetto ritmico Hays - 1. Arlen: E' soltanto una luna di carta; 2. Bassi: Dolce melodia; 3. Autori diversi: Fantasia di successi; 4. Favilla: Mister Johnny; 5. Zuccheri: Non so come si chiama; 6. Bassi-Favilla: Boogie woogie.

21,20 LA MAESTRINA
Commedia in tre atti di DARIO NICCOLOMI

Personaggi e interpreti:
Il conte Filippo Giovanni Cimara
Giacomo Maschia Gino Navarra
Pallone Ugo Pozzo
Il cav. Guidotti Luigi Lampugnani
Maria Bini Anna Caravaggi
La direttrice Nella Maracci
Gina Lina Franceschi
Annina Anzolina Quatterno
Regia di Claudio Fino
(Trasmissione offerta dalla «Lotteria del milione»).

23 — Segnale orario, Giornale radio - 23,30 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio II) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario, ERRO Gambarelli Boneschi Novelli.
17,20 Cori da opere liriche - 1. Verdi: I lombardi alla prima crociata, coro dei lombardi e dei pellegrini; O Signor che dal tetto natio; 2. Verdi: Nabucco, «Va pensiero sull'ali dorate»; 3. Wagner: Tannhäuser, coro dei pellegrini; 4. Moussorgsky: Boris Godunov, coro della rivolta; 5. Moussorgsky, Boris Godunov, coro dei pellegrini; 6. Puccini: Turandot, invocazione alla luna; 7. Mascagni: Iris, «Inno del sole».
13,50-14 «Il contrappunto», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario, MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI.
20,35 Finale dell'atto primo dell'opera Otello di Giuseppe Verdi.
20,45 Gershwin: Un americano a Parigi (edizione fotografica).
21 — Nuova Orchestra Sinfonica.
21,30 Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra.
21,55-22,30 Musiche alla zampogna.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 20,0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati tornate a cura dell'Ufficio regionale del Ministero Assistenza Postbellica.
12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Bussoli 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di Borsa e dischi.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-18,45 Canzoni d'attualità. 19,25 Celebri melodie napoletane interpretate dal tenore Carmelo Ferdinando. 19,45-20 «La musica nel sogno» di Leo D'Amico.

BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 13,55-14,10 Qualche disco. 14,41-15 Dischi.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30 Musica leggera. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 20,20-20,30 Comunicati. 21,15-22,20 Rassegna radiofonica del lavoratore, programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,05 Messaggio.

GENOVA SAN REMO

8,30 Bollettino antinfortunistico. 8,31-8,35 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,47 La rubrica dello spettatore. 12,53-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario. 14,41 Listino Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 — Musica coreutica - 1. Ustinovsky: Dalla suite del balletto «Lo schiacciatore»; a) Ouverture miniaturo, b) Danza russa, c) Musica, d) Danza della Fata Confetto, e) Danza araba e danza cinese; 2. Rimsky: Mi sento minorenne; 3. Illebrs: Valzer dal balletto «Nalla»; 4. 18,30 Richiesta dell'ufficio di collocamento. 18,35 Pro assistenza bambini infermi. 18,40-18,45 Dischi. 19,25 Colloquio con i libri.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Brani brevi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 — Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giacomoni, primo violino, Renato Valesio, secondo violino, Carlo Pozzi, viola, Egidio Novella, violoncello - Schumann: Quartetto in la maggiore, op. 41 n. 3. 18,30-18,45 Selezione di successi pianistici jazz. 19,25-20 «Dentro e fuori la cerchia dei navicelli».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Orchestra tipica Zara. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati.

Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 — Concerto del pianista Gino Corini. Musiche di Chopin: Preludi n. 2, 6, 10, 11, 14, 15, 22; Notturmi n. 3, 6, 7, 16. 18,30-19 Varietà musicali - 1. Glière: Danza dei marinai russi; 2. Chukovsky: Melodia in mi bemolle; 3. Lera Coriel: a) Soltanto una volta, b) Morana linda; 4. Motinova: Giona, 19,25 Dischi. 19,30-20 «La voce dell'Italia».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino Meteorologico. 9-9,10 e 11-11,10 (Torino II): Prezzi del mercato ortofrutticolo. 12-28 Riassunto del programma. 12,30 Cantata Benigno Cossy. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino Borsa. Dischi.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giacomoni, primo violino, Renato Valesio, secondo violino, Carlo Pozzi, viola, Egidio Novella, violoncello - Schumann: Quartetto in la maggiore, op. 41 n. 3. 18,30-18,45 Selezione di successi pianistici jazz. 19,25-20 Programma vario.

TRIESTE

12 — Dal repertorio fonografico. 12,30 Musica jazz. 12,58 Lettura programma. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Felsina. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, Indici Rassegna musicale.
17,30 Colloquio con la B4. 18 Quartetto della Radio Italiana. 18,30 Jazz per pianoforte. 18,45 Musica varia. 19 La voce dell'America. 19,15 Lettura verso. 19,45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Canzoni d'America. 21 Ritmi, canzoni e jazz. 21,45 Nel mondo della scienza. 22 Pianista Lucia Ferhan. 22,25 Radiosereni guidati da Holmido Wallenz. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

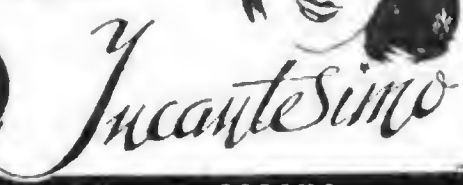
BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA II - MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario, Giornale radio. 8,10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Danze di tutti i tempi. 12,20 Radio Naja. 12,57 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta dal M° Gio Campese. 13,44 Ascolate questa

ROSSO INCANTESIMO

il rosso per labbra lucen-
tissimo in una gamma di
tinte modernissime.

IN TUTTE LE PROFUMERIE



S. A. ULRICH - TORINO

Non affrontiamo qui la polemica ben nota e cioè se la fama dei Rembrandt è veramente proporzionata agli effettivi pregi della scrittura che il grande pittore olandese, ciò che conta per noi è che il film ha una viffalità scenica che ancora oggi le occorrono di affrontare la rappresentazione interessante il pubblico poiché i suoi personaggi sono vivi e veri un'unico oggi, non essendo in nulla mutati i vizi e le virtù degli uomini.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-04,5; BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma entro le stazioni trasmettentesi sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio, «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vede «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13,13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 RIFLESSI SONORI, orchestra diretta da Ernesto Nirelli.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. Gioacchino Rossini: La Cenerentola, sinfonia dell'opera.

13,10 ORCHESTRA diretta da Manrico Lotti.

13,35 Pizzoli: Poema delle Dolomiti: a) Risveglio nel sole, b) Praterie fiorite, c) Il lago di Carezza; d) Tofane eroiche (edizione fonografica).

13,50-14 «Il contemporaneo», fabbrica radiologica culturale.

13,55-14,10 Programmi regionali.

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14,41-15 Programmi regionali.

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — TE' DANZANTE - 1. Gordon-Revel: Oh my goodness; 2. Oliveri: Lula Lula; 3. Marbeni: Nora; 4. Castrolì-Rastelli: Devi ricordare; 5. Grassi: Maria Teresa; 6. Consiglio: Il Pirata Joe; 7. Boulanger: Tango torero; 8. Taccani-Natili: O paesello; 9. Rossi-Gargantini: Luna indiscreta; 10. D'Arena: Mamma non lo so.

17,30 LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio dei bambini; «Alice nel Paese delle Meraviglie».

18-18,45 Vede «Regionali Nord».

18,45 «Per la donna».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Lezione di lingua inglese.

19,30 Dischi - 1. Mohr: Oh Babette; 2. Vallini: Echi toscani; 3. Sander: Adios muchachas.

19,40 La voce dei lavoratori.

19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,35-21 «AGOSTO IN MONTAGNA», canti eseguiti dal coro della Società Alpini Tridentini.

21,20 Commemorazione di GUIDO GOZZANO nel trentennale della morte - 1. Il poeta, la sua città, il suo tempo, rievocazione di Augusto Monti; 2. Guida, nel ricordo della Madre novantenne; 3. Poesie, dai Colloqui dette da Ruggero Ruggeri.

22 — CONCERTO del pianista Mario Zanà - 1. Spambaldi: a) Preludio e fuga, op. 6, b) Alla lontana; 2. Roca: Tre epitalmi; a) Ad un guerriero, b) Ad una bimba, c) Ad una vecchia beona.

22,30 Musiche brillanti - 1. Cardoni: Le comari maldicenti, ouverture giocosa; 2. Amadei: Canzone dell'acqua, (Eolaga); 3. Avitabile: Sorrisi e fiori; 4. Bossi: Valzer di Venere; 5. Rocchi: Scherzo; 6. Hill: Sogno mattutino; 7. Dinicu: Hora; 8. Buzzacchi: Svegliantina; 9. Consiglio: L'allegro posilgione; 10. Culotta: Festa dei gnomi.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio II) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA; per i familiari residenti in Lazio e Campania.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. BARIMAR e il complesso - 1. Mac Gillar: Bugliomania; 2. Consiglio: Il pirata Joe; 3. Mascheroni: Il mio nome è donna; 4. Barimar: Ancora ritmo; 5. Bonelli: Valzer scabroso; 6. Schia: Melodia del fiume; 7. Poletto: Ragazzina; 8. Natalino (Oto): Tristezza; 9. Edens: Minnie di Trinidad.

20,30 Il 1° libro del «Preludio di Claude Debussy» (edizione fonografica).

21,15 «REVERIES MUSICALI», complesso diretto da Piero Pavesio.

21,35 ORCHESTRA D'ARCHI DI GENOVA diretta da Fernando Guerra con la partecipazione del soprano Lella Bianchi e del mezzosoprano Pina Galli - Rubinstein: Duetti vocali con accompagnamento di orchestra d'archi (libera trascrizione di Iluminato Culotta).

22,05-22,30 Dalla sarakanta al boogie-woogie.



«AGOSTO IN MONTAGNA», canti eseguiti dal Coro di Trento Teresa A. faba musicale di Bruno Wassil.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto del programma. 12,30 Quintetto ritmico Padigoni. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di Borsa e dischi. 18 Musiche di Nicolò Paronini - 1. Concerto in re maggiore; 2. Capricci n. 20 e 24. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra. 21,15-23 Il falco d'argento, di Stefano Landi - Regia di Sandro Bolchi.

BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 13,55-14,10 Dischi. 14,41-15 Dischi. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini. 18 Musica da camera. 18,30 Musica latitante. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 20,20-20,30 Comunicati. 23,05 Messaggi.

GENOVA SAN REMO

8,10 Mammie e massie. 8,20 Bollettino ortofruticolo. 8-23-8,25 Riassunto del programma. 12,31 Liguria bella. 12,40 Canzoni regionali. 12,53-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto. 18 — Concerto del soprano Angelina Sciacaluga - Al pianoforte: Mario Morrelli - 1. Liriche di Mario Castelnuovo Tedesco: a) Girotondo del solisti, b) Due preghiere per i bimbi d'Italia, c) Bertoldino, da «Quattro scherzi»; 2. Tre canzoni di A. De Musset (1830): a) Chanson de Barberine, b) Chanson de Fortunio, c) Cantale de Bettine; 3. Canti popolari spagnoli trascritti da Joaquín Nin; a) Villancico Castellano, b) Villancico Andaluz, c) A la jota, d) Villancico Asturiano, e) El Vito. f) Paño Murciano. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Qualche disco.

MILANO I

12,28 Riassunto del programma. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini. 18 — Musiche di Giovanni Sebastian Bach - 1. Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore: a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro; 2. Preludio in mi minore; 3. Corale, a Ln

te è la gioia». 18,25-18,45 «La vispa Teresa A. faba musicale di Bruno Wassil.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 «Quattro passi fra le stelle», fantasia musicale. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi. 16,30-17 «L'angolo dei bimbi», di Lella Sassi.

18 — Musica sinfonica - 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21: a) Allegro molto allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, allegro molto e vivace, d) Adagio, allegro molto e vivace; 2. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico. 18,30-19 «Cronache della musica e della pittura», a cura di Guido Piantone e Luigi Ferrante.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 9-9,10 e 11-11,10 (Torino II): Prezzi del mercato ortofruticolo. 12,28 Riassunto del programma. 12,30 «L'occhio sul cinema e critica teatrale». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino Borsa. Dischi.

18 — Musiche di Giovanni Sebastian Bach - 1. Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore: a) Allegro; b) Adagio ma non troppo, c) Allegro; 2. Preludio in mi minore; 3. Corale, «In te è la gioia». 18,25-18,45 «La vispa Teresa A. faba musicale di Bruno Wassil.

TRIESTE

12 — Musica per voi. 12,30 Dal mondo dell'opera. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Rassegla sonori. Orchestra Nirelli. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indici. Problemi teatrali.

17,15 Collegamento con la B4. 18 Rubrica della donna. 18,25 «La vispa Teresa A. faba musicale. 18,45 Musica leggera. 19 La voce dell'America. 19,15 Alcune interpretazioni pianistiche. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermzzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Indovinelli alla radio. 20,45 Profili democratici. 21 «Sansone e, quattro atti di Henry Bernstein, indici. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -
PALERMO - ROMA - M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 12,20 Radio Naja. 12,53 L'ultimo della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica operistica. 13,44 Ascoltate questa sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Confrontazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 L'ultimo della Borsa di Milano e Borsa rotoli di New York. 14,41-15,30, Orchestra d'Italia. Nel l'intervallo (15) Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Concerto di musica da camera: «Classical music» (gruppo Ida Sini Tonda; flautista Severino Gazzelloni; pianista Libero Barni). Prima parte (per canto e pianoforte): 1. Scatolati. Glà il sole del Gange; 2. Lagena. Che fern costume; 3. Pansello. Nel cor più non mi sento; 4. Il mio ben quando verrà; 5. Donne vaghe. Seconda parte (per flauto e pianoforte): 1. Sonata n. 6 in mi maggiore; 2. Adieu, ma non troppo; 3. Adieu, 4. Sinfonia; 5. Al leu leu. 18,30 Il teatro dei pupi. 19 Prima dei concerti. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 La voce dei lavoratori. Trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità notturne. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità Opinioni. 20,35 e 14 minuti circa. a. 20,45 I temi della settimana. 21,10 Trasmissioni locali. 21,30 Segnale orario. 22 Concerto sinfonico diretto da Ottavio Zino. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Il Club di Firenze. 23,50 L'ultima notizia. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,20 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario; «Medaglietta». 12,10 Fantasia musicale. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta dal M° Gino Filippini. 13,40 Valzer celebri. 14 Ascoltate questa sera. 14,02 «Dalle due alle tre», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 15-15,30 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori il Servizio Opinioni della R.A.I. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Solisti celebri. 20,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20,50 «Biora», un atto del Ruzante. 21,30 «Il convegno dei cinque». 22 Autori al pianoforte. 22,15 La sorpresa del giovedì. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi - Giornale radio. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Rapsodia dei cantanti in voga. 14-14,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 — Notiziario Croce Rossa Italiana. 19,15 Musiche Italiane dirette dal M° Spaggiari. 19,40 Canti aardi e accodi di chitarra. 20 La mezz'ora dell'agricoltore. 20,30 Celebri romanze. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21,15 Intorno per archi. 21,25 Il corriere di città, settimanale radiofonico d'attualità. 22 Concerto sinfonico - 1. Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore; 2. Stravinski: Petruska, suite. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 «Buonanotte» - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Musica da camera vocale e strumentale - 1. Händel: Sonata in fa; 2. Fauré: Concerto; 3. Debussy: Suite pour le piano; 4. Le pas d'acier; 5. Les lilas blancs; 6. Ce n'est pas encore le printemps; 7. Dufay: Quatre-vingt-sept; 8. Dufay: Quatre-vingt-sept; 9. Dufay: Quatre-vingt-sept; 10. Dufay: Quatre-vingt-sept; 11. Dufay: Quatre-vingt-sept; 12. Dufay: Quatre-vingt-sept; 13. Dufay: Quatre-vingt-sept; 14. Dufay: Quatre-vingt-sept; 15. Dufay: Quatre-vingt-sept; 16. Dufay: Quatre-vingt-sept; 17. Dufay: Quatre-vingt-sept; 18. Dufay: Quatre-vingt-sept; 19. Dufay: Quatre-vingt-sept; 20. Dufay: Quatre-vingt-sept; 21. Dufay: Quatre-vingt-sept; 22. Dufay: Quatre-vingt-sept; 23. Dufay: Quatre-vingt-sept; 24. Dufay: Quatre-vingt-sept; 25. Dufay: Quatre-vingt-sept; 26. Dufay: Quatre-vingt-sept; 27. Dufay: Quatre-vingt-sept; 28. Dufay: Quatre-vingt-sept; 29. Dufay: Quatre-vingt-sept; 30. Dufay: Quatre-vingt-sept; 31. Dufay: Quatre-vingt-sept; 32. Dufay: Quatre-vingt-sept; 33. Dufay: Quatre-vingt-sept; 34. Dufay: Quatre-vingt-sept; 35. Dufay: Quatre-vingt-sept; 36. Dufay: Quatre-vingt-sept; 37. Dufay: Quatre-vingt-sept; 38. Dufay: Quatre-vingt-sept; 39. Dufay: Quatre-vingt-sept; 40. Dufay: Quatre-vingt-sept; 41. Dufay: Quatre-vingt-sept; 42. Dufay: Quatre-vingt-sept; 43. Dufay: Quatre-vingt-sept; 44. Dufay: Quatre-vingt-sept; 45. Dufay: Quatre-vingt-sept; 46. Dufay: Quatre-vingt-sept; 47. Dufay: Quatre-vingt-sept; 48. Dufay: Quatre-vingt-sept; 49. Dufay: Quatre-vingt-sept; 50. Dufay: Quatre-vingt-sept; 51. Dufay: Quatre-vingt-sept; 52. Dufay: Quatre-vingt-sept; 53. Dufay: Quatre-vingt-sept; 54. Dufay: Quatre-vingt-sept; 55. Dufay: Quatre-vingt-sept; 56. Dufay: Quatre-vingt-sept; 57. Dufay: Quatre-vingt-sept; 58. Dufay: Quatre-vingt-sept; 59. Dufay: Quatre-vingt-sept; 60. Dufay: Quatre-vingt-sept; 61. Dufay: Quatre-vingt-sept; 62. Dufay: Quatre-vingt-sept; 63. Dufay: Quatre-vingt-sept; 64. Dufay: Quatre-vingt-sept; 65. Dufay: Quatre-vingt-sept; 66. Dufay: Quatre-vingt-sept; 67. Dufay: Quatre-vingt-sept; 68. Dufay: Quatre-vingt-sept; 69. Dufay: Quatre-vingt-sept; 70. Dufay: Quatre-vingt-sept; 71. Dufay: Quatre-vingt-sept; 72. Dufay: Quatre-vingt-sept; 73. Dufay: Quatre-vingt-sept; 74. Dufay: Quatre-vingt-sept; 75. Dufay: Quatre-vingt-sept; 76. Dufay: Quatre-vingt-sept; 77. Dufay: Quatre-vingt-sept; 78. Dufay: Quatre-vingt-sept; 79. Dufay: Quatre-vingt-sept; 80. Dufay: Quatre-vingt-sept; 81. Dufay: Quatre-vingt-sept; 82. Dufay: Quatre-vingt-sept; 83. Dufay: Quatre-vingt-sept; 84. Dufay: Quatre-vingt-sept; 85. Dufay: Quatre-vingt-sept; 86. Dufay: Quatre-vingt-sept; 87. Dufay: Quatre-vingt-sept; 88. Dufay: Quatre-vingt-sept; 89. Dufay: Quatre-vingt-sept; 90. Dufay: Quatre-vingt-sept; 91. Dufay: Quatre-vingt-sept; 92. Dufay: Quatre-vingt-sept; 93. Dufay: Quatre-vingt-sept; 94. Dufay: Quatre-vingt-sept; 95. Dufay: Quatre-vingt-sept; 96. Dufay: Quatre-vingt-sept; 97. Dufay: Quatre-vingt-sept; 98. Dufay: Quatre-vingt-sept; 99. Dufay: Quatre-vingt-sept; 100. Dufay: Quatre-vingt-sept; 101. Dufay: Quatre-vingt-sept; 102. Dufay: Quatre-vingt-sept; 103. Dufay: Quatre-vingt-sept; 104. Dufay: Quatre-vingt-sept; 105. Dufay: Quatre-vingt-sept; 106. Dufay: Quatre-vingt-sept; 107. Dufay: Quatre-vingt-sept; 108. Dufay: Quatre-vingt-sept; 109. Dufay: Quatre-vingt-sept; 110. Dufay: Quatre-vingt-sept; 111. Dufay: Quatre-vingt-sept; 112. Dufay: Quatre-vingt-sept; 113. Dufay: Quatre-vingt-sept; 114. Dufay: Quatre-vingt-sept; 115. Dufay: Quatre-vingt-sept; 116. Dufay: Quatre-vingt-sept; 117. Dufay: Quatre-vingt-sept; 118. Dufay: Quatre-vingt-sept; 119. Dufay: Quatre-vingt-sept; 120. Dufay: Quatre-vingt-sept; 121. Dufay: Quatre-vingt-sept; 122. Dufay: Quatre-vingt-sept; 123. Dufay: Quatre-vingt-sept; 124. Dufay: Quatre-vingt-sept; 125. Dufay: Quatre-vingt-sept; 126. Dufay: Quatre-vingt-sept; 127. Dufay: Quatre-vingt-sept; 128. Dufay: Quatre-vingt-sept; 129. Dufay: Quatre-vingt-sept; 130. Dufay: Quatre-vingt-sept; 131. Dufay: Quatre-vingt-sept; 132. Dufay: Quatre-vingt-sept; 133. Dufay: Quatre-vingt-sept; 134. Dufay: Quatre-vingt-sept; 135. Dufay: Quatre-vingt-sept; 136. Dufay: Quatre-vingt-sept; 137. Dufay: Quatre-vingt-sept; 138. Dufay: Quatre-vingt-sept; 139. Dufay: Quatre-vingt-sept; 140. Dufay: Quatre-vingt-sept; 141. Dufay: Quatre-vingt-sept; 142. Dufay: Quatre-vingt-sept; 143. Dufay: Quatre-vingt-sept; 144. Dufay: Quatre-vingt-sept; 145. Dufay: Quatre-vingt-sept; 146. Dufay: Quatre-vingt-sept; 147. Dufay: Quatre-vingt-sept; 148. Dufay: Quatre-vingt-sept; 149. Dufay: Quatre-vingt-sept; 150. Dufay: Quatre-vingt-sept; 151. Dufay: Quatre-vingt-sept; 152. Dufay: Quatre-vingt-sept; 153. Dufay: Quatre-vingt-sept; 154. Dufay: Quatre-vingt-sept; 155. Dufay: Quatre-vingt-sept; 156. Dufay: Quatre-vingt-sept; 157. Dufay: Quatre-vingt-sept; 158. Dufay: Quatre-vingt-sept; 159. Dufay: Quatre-vingt-sept; 160. Dufay: Quatre-vingt-sept; 161. Dufay: Quatre-vingt-sept; 162. Dufay: Quatre-vingt-sept; 163. Dufay: Quatre-vingt-sept; 164. Dufay: Quatre-vingt-sept; 165. Dufay: Quatre-vingt-sept; 166. Dufay: Quatre-vingt-sept; 167. Dufay: Quatre-vingt-sept; 168. Dufay: Quatre-vingt-sept; 169. Dufay: Quatre-vingt-sept; 170. Dufay: Quatre-vingt-sept; 171. Dufay: Quatre-vingt-sept; 172. Dufay: Quatre-vingt-sept; 173. Dufay: Quatre-vingt-sept; 174. Dufay: Quatre-vingt-sept; 175. Dufay: Quatre-vingt-sept; 176. Dufay: Quatre-vingt-sept; 177. Dufay: Quatre-vingt-sept; 178. Dufay: Quatre-vingt-sept; 179. Dufay: Quatre-vingt-sept; 180. Dufay: Quatre-vingt-sept; 181. Dufay: Quatre-vingt-sept; 182. Dufay: Quatre-vingt-sept; 183. Dufay: Quatre-vingt-sept; 184. Dufay: Quatre-vingt-sept; 185. Dufay: Quatre-vingt-sept; 186. Dufay: Quatre-vingt-sept; 187. Dufay: Quatre-vingt-sept; 188. Dufay: Quatre-vingt-sept; 189. Dufay: Quatre-vingt-sept; 190. Dufay: Quatre-vingt-sept; 191. Dufay: Quatre-vingt-sept; 192. Dufay: Quatre-vingt-sept; 193. Dufay: Quatre-vingt-sept; 194. Dufay: Quatre-vingt-sept; 195. Dufay: Quatre-vingt-sept; 196. Dufay: Quatre-vingt-sept; 197. Dufay: Quatre-vingt-sept; 198. Dufay: Quatre-vingt-sept; 199. Dufay: Quatre-vingt-sept; 200. Dufay: Quatre-vingt-sept; 201. Dufay: Quatre-vingt-sept; 202. Dufay: Quatre-vingt-sept; 203. Dufay: Quatre-vingt-sept; 204. Dufay: Quatre-vingt-sept; 205. Dufay: Quatre-vingt-sept; 206. Dufay: Quatre-vingt-sept; 207. Dufay: Quatre-vingt-sept; 208. Dufay: Quatre-vingt-sept; 209. Dufay: Quatre-vingt-sept; 210. Dufay: Quatre-vingt-sept; 211. Dufay: Quatre-vingt-sept; 212. Dufay: Quatre-vingt-sept; 213. Dufay: Quatre-vingt-sept; 214. Dufay: Quatre-vingt-sept; 215. Dufay: Quatre-vingt-sept; 216. Dufay: Quatre-vingt-sept; 217. Dufay: Quatre-vingt-sept; 218. Dufay: Quatre-vingt-sept; 219. Dufay: Quatre-vingt-sept; 220. Dufay: Quatre-vingt-sept; 221. Dufay: Quatre-vingt-sept; 222. Dufay: Quatre-vingt-sept; 223. Dufay: Quatre-vingt-sept; 224. Dufay: Quatre-vingt-sept; 225. Dufay: Quatre-vingt-sept; 226. Dufay: Quatre-vingt-sept; 227. Dufay: Quatre-vingt-sept; 228. Dufay: Quatre-vingt-sept; 229. Dufay: Quatre-vingt-sept; 230. Dufay: Quatre-vingt-sept; 231. Dufay: Quatre-vingt-sept; 232. Dufay: Quatre-vingt-sept; 233. Dufay: Quatre-vingt-sept; 234. Dufay: Quatre-vingt-sept; 235. Dufay: Quatre-vingt-sept; 236. Dufay: Quatre-vingt-sept; 237. Dufay: Quatre-vingt-sept; 238. Dufay: Quatre-vingt-sept; 239. Dufay: Quatre-vingt-sept; 240. Dufay: Quatre-vingt-sept; 241. Dufay: Quatre-vingt-sept; 242. Dufay: Quatre-vingt-sept; 243. Dufay: Quatre-vingt-sept; 244. Dufay: Quatre-vingt-sept; 245. Dufay: Quatre-vingt-sept; 246. Dufay: Quatre-vingt-sept; 247. Dufay: Quatre-vingt-sept; 248. Dufay: Quatre-vingt-sept; 249. Dufay: Quatre-vingt-sept; 250. Dufay: Quatre-vingt-sept; 251. Dufay: Quatre-vingt-sept; 252. Dufay: Quatre-vingt-sept; 253. Dufay: Quatre-vingt-sept; 254. Dufay: Quatre-vingt-sept; 255. Dufay: Quatre-vingt-sept; 256. Dufay: Quatre-vingt-sept; 257. Dufay: Quatre-vingt-sept; 258. Dufay: Quatre-vingt-sept; 259. Dufay: Quatre-vingt-sept; 260. Dufay: Quatre-vingt-sept; 261. Dufay: Quatre-vingt-sept; 262. Dufay: Quatre-vingt-sept; 263. Dufay: Quatre-vingt-sept; 264. Dufay: Quatre-vingt-sept; 265. Dufay: Quatre-vingt-sept; 266. Dufay: Quatre-vingt-sept; 267. Dufay: Quatre-vingt-sept; 268. Dufay: Quatre-vingt-sept; 269. Dufay: Quatre-vingt-sept; 270. Dufay: Quatre-vingt-sept; 271. Dufay: Quatre-vingt-sept; 272. Dufay: Quatre-vingt-sept; 273. Dufay: Quatre-vingt-sept; 274. Dufay: Quatre-vingt-sept; 275. Dufay: Quatre-vingt-sept; 276. Dufay: Quatre-vingt-sept; 277. Dufay: Quatre-vingt-sept; 278. Dufay: Quatre-vingt-sept; 279. Dufay: Quatre-vingt-sept; 280. Dufay: Quatre-vingt-sept; 281. Dufay: Quatre-vingt-sept; 282. Dufay: Quatre-vingt-sept; 283. Dufay: Quatre-vingt-sept; 284. Dufay: Quatre-vingt-sept; 285. Dufay: Quatre-vingt-sept; 286. Dufay: Quatre-vingt-sept; 287. Dufay: Quatre-vingt-sept; 288. Dufay: Quatre-vingt-sept; 289. Dufay: Quatre-vingt-sept; 290. Dufay: Quatre-vingt-sept; 291. Dufay: Quatre-vingt-sept; 292. Dufay: Quatre-vingt-sept; 293. Dufay: Quatre-vingt-sept; 294. Dufay: Quatre-vingt-sept; 295. Dufay: Quatre-vingt-sept; 296. Dufay: Quatre-vingt-sept; 297. Dufay: Quatre-vingt-sept; 298. Dufay: Quatre-vingt-sept; 299. Dufay: Quatre-vingt-sept; 300. Dufay: Quatre-vingt-sept; 301. Dufay: Quatre-vingt-sept; 302. Dufay: Quatre-vingt-sept; 303. Dufay: Quatre-vingt-sept; 304. Dufay: Quatre-vingt-sept; 305. Dufay: Quatre-vingt-sept; 306. Dufay: Quatre-vingt-sept; 307. Dufay: Quatre-vingt-sept; 308. Dufay: Quatre-vingt-sept; 309. Dufay: Quatre-vingt-sept; 310. Dufay: Quatre-vingt-sept; 311. Dufay: Quatre-vingt-sept; 312. Dufay: Quatre-vingt-sept; 313. Dufay: Quatre-vingt-sept; 314. Dufay: Quatre-vingt-sept; 315. Dufay: Quatre-vingt-sept; 316. Dufay: Quatre-vingt-sept; 317. Dufay: Quatre-vingt-sept; 318. Dufay: Quatre-vingt-sept; 319. Dufay: Quatre-vingt-sept; 320. Dufay: Quatre-vingt-sept; 321. Dufay: Quatre-vingt-sept; 322. Dufay: Quatre-vingt-sept; 323. Dufay: Quatre-vingt-sept; 324. Dufay: Quatre-vingt-sept; 325. Dufay: Quatre-vingt-sept; 326. Dufay: Quatre-vingt-sept; 327. Dufay: Quatre-vingt-sept; 328. Dufay: Quatre-vingt-sept; 329. Dufay: Quatre-vingt-sept; 330. Dufay: Quatre-vingt-sept; 331. Dufay: Quatre-vingt-sept; 332. Dufay: Quatre-vingt-sept; 333. Dufay: Quatre-vingt-sept; 334. Dufay: Quatre-vingt-sept; 335. Dufay: Quatre-vingt-sept; 336. Dufay: Quatre-vingt-sept; 337. Dufay: Quatre-vingt-sept; 338. Dufay: Quatre-vingt-sept; 339. Dufay: Quatre-vingt-sept; 340. Dufay: Quatre-vingt-sept; 341. Dufay: Quatre-vingt-sept; 342. Dufay: Quatre-vingt-sept; 343. Dufay: Quatre-vingt-sept; 344. Dufay: Quatre-vingt-sept; 345. Dufay: Quatre-vingt-sept; 346. Dufay: Quatre-vingt-sept; 347. Dufay: Quatre-vingt-sept; 348. Dufay: Quatre-vingt-sept; 349. Dufay: Quatre-vingt-sept; 350. Dufay: Quatre-vingt-sept; 351. Dufay: Quatre-vingt-sept; 352. Dufay: Quatre-vingt-sept; 353. Dufay: Quatre-vingt-sept; 354. Dufay: Quatre-vingt-sept; 355. Dufay: Quatre-vingt-sept; 356. Dufay: Quatre-vingt-sept; 357. Dufay: Quatre-vingt-sept; 358. Dufay: Quatre-vingt-sept; 359. Dufay: Quatre-vingt-sept; 360. Dufay: Quatre-vingt-sept; 361. Dufay: Quatre-vingt-sept; 362. Dufay: Quatre-vingt-sept; 363. Dufay: Quatre-vingt-sept; 364. Dufay: Quatre-vingt-sept; 365. Dufay: Quatre-vingt-sept; 366. Dufay: Quatre-vingt-sept; 367. Dufay: Quatre-vingt-sept; 368. Dufay: Quatre-vingt-sept; 369. Dufay: Quatre-vingt-sept; 370. Dufay: Quatre-vingt-sept; 371. Dufay: Quatre-vingt-sept; 372. Dufay: Quatre-vingt-sept; 373. Dufay: Quatre-vingt-sept; 374. Dufay: Quatre-vingt-sept; 375. Dufay: Quatre-vingt-sept; 376. Dufay: Quatre-vingt-sept; 377. Dufay: Quatre-vingt-sept; 378. Dufay: Quatre-vingt-sept; 379. Dufay: Quatre-vingt-sept; 380. Dufay: Quatre-vingt-sept; 381. Dufay: Quatre-vingt-sept; 382. Dufay: Quatre-vingt-sept; 383. Dufay: Quatre-vingt-sept; 384. Dufay: Quatre-vingt-sept; 385. Dufay: Quatre-vingt-sept; 386. Dufay: Quatre-vingt-sept; 387. Dufay: Quatre-vingt-sept; 388. Dufay: Quatre-vingt-sept; 389. Dufay: Quatre-vingt-sept; 390. Dufay: Quatre-vingt-sept; 391. Dufay: Quatre-vingt-sept; 392. Dufay: Quatre-vingt-sept; 393. Dufay: Quatre-vingt-sept; 394. Dufay: Quatre-vingt-sept; 395. Dufay: Quatre-vingt-sept; 396. Dufay: Quatre-vingt-sept; 397. Dufay: Quatre-vingt-sept; 398. Dufay: Quatre-vingt-sept; 399. Dufay: Quatre-vingt-sept; 400. Dufay: Quatre-vingt-sept; 401. Dufay: Quatre-vingt-sept; 402. Dufay: Quatre-vingt-sept; 403. Dufay: Quatre-vingt-sept; 404. Dufay: Quatre-vingt-sept; 405. Dufay: Quatre-vingt-sept; 406. Dufay: Quatre-vingt-sept; 407. Dufay: Quatre-vingt-sept; 408. Dufay: Quatre-vingt-sept; 409. Dufay: Quatre-vingt-sept; 410. Dufay: Quatre-vingt-sept; 411. Dufay: Quatre-vingt-sept; 412. Dufay: Quatre-vingt-sept; 413. Dufay: Quatre-vingt-sept; 414. Dufay: Quatre-vingt-sept; 415. Dufay: Quatre-vingt-sept; 416. Dufay: Quatre-vingt-sept; 417. Dufay: Quatre-vingt-sept; 418. Dufay: Quatre-vingt-sept; 419. Dufay: Quatre-vingt-sept; 420. Dufay: Quatre-vingt-sept; 421. Dufay: Quatre-vingt-sept; 422. Dufay: Quatre-vingt-sept; 423. Dufay: Quatre-vingt-sept; 424. Dufay: Quatre-vingt-sept; 425. Dufay: Quatre-vingt-sept; 426. Dufay: Quatre-vingt-sept; 427. Dufay: Quatre-vingt-sept; 428. Dufay: Quatre-vingt-sept; 429. Dufay: Quatre-vingt-sept; 430. Dufay: Quatre-vingt-sept; 431. Dufay: Quatre-vingt-sept; 432. Dufay: Quatre-vingt-sept; 433. Dufay: Quatre-vingt-sept; 434. Dufay: Quatre-vingt-sept; 435. Dufay: Quatre-vingt-sept; 436. Dufay: Quatre-vingt-sept; 437. Dufay: Quatre-vingt-sept; 438. Dufay: Quatre-vingt-sept; 439. Dufay: Quatre-vingt-sept; 440. Dufay: Quatre-vingt-sept; 441. Dufay: Quatre-vingt-sept; 442. Dufay: Quatre-vingt-sept; 443. Dufay: Quatre-vingt-sept; 444. Dufay: Quatre-vingt-sept; 445. Dufay: Quatre-vingt-sept; 446. Dufay: Quatre-vingt-sept; 447. Dufay: Quatre-vingt-sept; 448. Dufay: Quatre-vingt-sept; 449. Dufay: Quatre-vingt-sept; 450. Dufay: Quatre-vingt-sept; 451. Dufay: Quatre-vingt-sept; 452. Dufay: Quatre-vingt-sept; 453. Dufay: Quatre-vingt-sept; 454. Dufay: Quatre-vingt-sept; 455. Dufay: Quatre-vingt-sept; 456. Dufay: Quatre-vingt-sept; 457. Dufay: Quatre-vingt-sept; 458. Dufay: Quatre-vingt-sept; 459. Dufay: Quatre-vingt-sept; 460. Dufay: Quatre-vingt-sept; 461. Dufay: Quatre-vingt-sept; 462. Dufay: Quatre-vingt-sept; 463. Dufay: Quatre-vingt-sept; 464. Dufay: Quatre-vingt-sept; 465. Dufay: Quatre-vingt-sept; 466. Dufay: Quatre-vingt-sept; 467. Dufay: Quatre-vingt-sept; 468. Dufay: Quatre-vingt-sept; 469. Dufay: Quatre-vingt-sept; 470. Dufay: Quatre-vingt-sept; 471. Dufay: Quatre-vingt-sept; 472. Dufay: Quatre-vingt-sept; 473. Dufay: Quatre-vingt-sept; 474. Dufay: Quatre-vingt-sept; 475. Dufay: Quatre-vingt-sept; 476. Dufay: Quatre-vingt-sept; 477. Dufay: Quatre-vingt-sept; 478. Dufay: Quatre-vingt-sept; 479. Dufay: Quatre-vingt-sept; 480. Dufay: Quatre-vingt-sept; 481. Dufay: Quatre-vingt-sept; 482. Dufay: Quatre-vingt-sept; 483. Dufay: Quatre-vingt-sept; 484. Dufay: Quatre-vingt-sept; 485. Dufay: Quatre-vingt-sept; 486. Dufay: Quatre-vingt-sept; 487. Dufay: Quatre-vingt-sept; 488. Dufay: Quatre-vingt-sept; 489. Dufay: Quatre-vingt-sept; 490. Dufay: Quatre-vingt-sept; 491. Dufay: Quatre-vingt-sept; 492. Dufay: Quatre-vingt-sept; 493. Dufay: Quatre-vingt-sept; 494. Dufay: Quatre-vingt-sept; 495. Dufay: Quatre-vingt-sept; 496. Dufay: Quatre-vingt-sept; 497. Dufay: Quatre-vingt-sept; 498. Dufay: Quatre-vingt-sept; 499. Dufay: Quatre-vingt-sept; 500. Dufay: Quatre-vingt-sept; 501. Dufay: Quatre-vingt-sept; 502. Dufay: Quatre-vingt-sept; 503. Dufay: Quatre-vingt-sept; 504. Dufay: Quatre-vingt-sept; 505. Dufay: Quatre-vingt-sept; 506. Dufay: Quatre-vingt-sept; 507. Dufay: Quatre-vingt-sept; 508. Dufay: Quatre-vingt-sept; 509. Dufay: Quatre-vingt-sept; 510. Dufay: Quatre-vingt-sept; 511. Dufay: Quatre-vingt-sept; 512. Dufay: Quatre-vingt-sept; 513. Dufay: Quatre-vingt-sept; 514. Dufay: Quatre-vingt-sept; 515. Dufay: Quatre-vingt-sept; 516. Dufay: Quatre-vingt-sept; 517. Dufay: Quatre-vingt-sept; 518. Dufay: Quatre-vingt-sept; 519. Dufay: Quatre-vingt-sept; 520. Dufay: Quatre-vingt-sept; 521. Dufay: Quatre-vingt-sept; 522. Dufay: Quatre-vingt-sept; 523. Dufay: Quatre-vingt-sept; 524. Dufay: Quatre-vingt-sept; 525. Dufay: Quatre-vingt-sept; 526. Dufay: Quatre-vingt-sept; 527. Dufay: Quatre-vingt-sept; 528. Dufay: Quatre-vingt-sept; 529. Dufay: Quatre-vingt-sept; 530. Dufay: Quatre-vingt-sept; 531. Dufay: Quatre-vingt-sept; 532. Dufay: Quatre-vingt-sept; 533. Dufay: Quatre-vingt-sept; 534. Dufay: Quatre-vingt-sept; 535. Dufay: Quatre-vingt-sept; 536. Dufay: Quatre-vingt-sept; 537. Dufay: Quatre-vingt-sept; 538. Dufay: Quatre-vingt-sept; 539. Dufay: Quatre-vingt-sept; 540. Dufay: Quatre-vingt-sept; 541. Dufay: Quatre-vingt-sept; 542. Dufay: Quatre-vingt-sept; 543. Dufay: Quatre-vingt-sept; 544. Dufay: Quatre-vingt-sept; 545. Dufay: Quatre-vingt-sept; 546. Dufay: Quatre-vingt-sept; 547. Dufay: Quatre-vingt-sept; 548. Dufay: Quatre-vingt-sept; 549. Dufay: Quatre-vingt-sept; 550. Dufay: Quatre-vingt-sept; 551. Dufay: Quatre-vingt-sept; 552. Dufay: Quatre-vingt-sept; 553. Dufay: Quatre-vingt-sept; 554. Dufay: Quatre-vingt-sept; 555. Dufay: Quatre-vingt-sept; 556. Dufay: Quatre-vingt-sept; 557. Dufay: Quatre-vingt-sept; 558. Dufay: Quatre-vingt-sept; 559. Dufay: Quatre-vingt-sept; 560. Dufay: Quatre-vingt-sept; 561. Dufay: Quatre-vingt-sept; 562. Dufay: Quatre-vingt-sept; 563. Dufay: Quatre-vingt-sept; 564. Dufay: Quatre-vingt-sept; 565. Dufay: Quatre-vingt-sept; 566. Dufay: Quatre-vingt-sept; 567. Dufay: Quatre-vingt-sept; 568. Dufay: Quatre-vingt-sept; 569. Dufay: Quatre-vingt-sept; 570. Dufay: Quatre-vingt-sept; 571. Dufay: Quatre-vingt-sept; 572. Dufay: Quatre-vingt-sept; 573. Dufay: Quatre-vingt-sept; 574. Dufay: Quatre-vingt-sept; 575. Dufay: Quatre-vingt-sept; 576. Dufay: Quatre-vingt-sept; 577. Dufay: Quatre-vingt-sept; 578. Dufay: Quatre-vingt-sept; 579. Dufay: Quatre-vingt-sept; 580. Dufay: Quatre-vingt-sept; 581. Dufay: Quatre-vingt-sept; 582. Dufay: Quatre-vingt-sept; 583. Dufay: Quatre-vingt-sept; 584. Dufay: Quatre-vingt-sept; 585. Dufay: Quatre-vingt-sept; 586. Dufay: Quatre-vingt-sept; 587. Dufay: Quatre-vingt-sept; 588. Dufay: Quatre-vingt-sept; 589. Dufay: Quatre-vingt-sept; 590. Dufay: Quatre-vingt-sept; 591. Dufay: Quatre-vingt-sept; 592. Dufay: Quatre-vingt-sept; 593. Dufay: Quatre-vingt-sept; 594. Dufay: Quatre-vingt-sept; 595. Dufay: Quatre-vingt-sept; 596. Dufay: Quatre-vingt-sept; 597. Dufay: Quatre-vingt-sept; 598. Dufay: Quatre-vingt-sept; 599. Dufay: Quatre-vingt-sept; 600. Dufay: Quatre-vingt-sept; 601. Dufay: Quatre-vingt-sept; 602. Dufay: Quatre-vingt-sept; 603. Dufay: Quatre-vingt-sept; 604. Dufay: Quatre-vingt-sept; 605. Dufay: Quatre-vingt-sept; 606. Dufay: Quatre-vingt-sept; 607. Dufay: Quatre-vingt-sept; 608. Dufay: Quatre-vingt-sept; 609. Dufay: Quatre-vingt-sept; 610. Dufay: Quatre-vingt-sept; 611. Dufay: Quatre-vingt-sept; 612. Dufay: Quatre-vingt-sept; 613. Dufay: Quatre-vingt-sept; 614. Dufay: Quatre-vingt-sept; 615. Dufay: Quatre-vingt-sept; 616. Duf

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO - PADOVA - S. REMO - TORINO - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO 11.13-14.10; 20.30-04.5; BUSTO A. 11.20.30-24.10

PROGRAMMA «B» TORINO - II - MILANO - I - GENOVA - II

(Nelle ore di programma tutte le stazioni trasmettono anche quelle del programma «A» e «B»)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio, «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
- 12 — Dal repertorio fonografico.
- 12.28-12.30 Venti «Regionali Nord».
- 12.30 Questi giovani.
- 12.45-12.57 Venti «Regionali Nord».
- 12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 13.15 «GALLERIA DI TEATRO» a cura di Enzo Ferrari.
- 13.30 (circa)-13.45 Roberto Schumann: Sonata in la minore op. 105; a) Con espressione appassionata b) Allegretto, c) Vivace.

PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. Walt Disney musicale.
- 13.25 Dvorak: Due danze slave.
- 13.35 Pieroli e Iamoli complessi vocali - 1. Di Lazzaro Borelli: Bruna vendemmia; 2. Kramer-Giacchetti: Peppone il cacciatore; 3. Bixio-Cherubini: C'è un'orchestra sincopata; 4. Olivieri-Nisa: C'era un porcellino; 5. Secunda Galdieri: Per te vivrà.
- 13.50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 13.55-14.10 Programmi regionali.
- 14.10 «Attualità scientifiche».
- 14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
- 14.35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.
- 14.41-15 Programmi regionali.
- 15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.
- 17 — Concerto del mezzosoprano Erminia Splendore - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Mozart: a) Ah! lo so, dall'opera «Le nozze di Figaro»; 2. Schumann: a) Notte di luna, b) Se lo scendo nel giardino; 3. Schubert: Fede primavera; 4. Calosso: a) Stelle prudenti, b) Duellino nel bosco.
- 17.30 LA VOCE DI LONDRA: Musica contemporanea britannica. «La storia dell'Orchestra Sinfonica di Londra».
- 18-18.45 Venti «Regionali Nord».
- 18.45 «Per la donna».
- 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
- 19.15 Attualità.
- 19.25 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse - 1. Amadei: Ronda; 2. Cesarini: Non canto più Firenze; 3. Ranzato: Quando un violino parla a un violoncello; 4. Ferrari: Il figlio dello zingaro; 5. Duse: Una bugia; 6. Sarasate: Danza spagnola n. 8; 7. Culotta: A tu per tu.
- 19.55 Attualità sportive.

PROGRAMMA «A»

- 20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.35-21.05 ORCHESTRA ADONIOSA.
- 21.10 CONCERTO SINFONICO diretto da ARTURO BASILE - Parte prima - Haydn: Sinfonia n. 16 in sol maggiore (detta «Oxford»); a) Adagio Allegro spiritoso, b) Adagio, c) Menuetto, d) Presto.
- Parte seconda - Alfano: Sinfonia n. 2: a) Allegro vivace, b) Largo, c) Andante sostenuto, d) Allegro alla marcia (Trasmissione offerta dalla «Lotteria dei milioni»).

PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. GLI STRUMENTI PARLANO. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- 20.35 Le musiche che desiderate.
- 21.10 Canzoni dialettali toscane - 1. Spadaro: Porta un bacione a Firenze; 2. Ignoto: Canti mugilesi, stornelli popolari toscani; 3. Carneci: E girala la rota; 4. Petralia Cagliari: La ninna nanna dell'Arno.
- 21.25 ALLA TAVERNA DEL BUON UMORE.
- 22-22.30 Duke Ellington e la sua orchestra.

- 23 — Segnale orario. Giornale radio - 23.20 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.
- 24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Basilicata, Puglia e Calabria.



Le migliori voci: RENATA SCANNAVINI e REANA ZERBINI.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.30-12.45 - 12.57-13.55 - 14.10-14.41 - 15-18 - 18.45-0.45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

- 7.40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio regionale del Ministero Assistenza Postbellica.
- 12.28-12.30 Riassunto dei programmi.
- 12.45 Interludio.
- 12.50-12.57 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati.
- Dischi, 14-14.10 Notiziario regionale.
- 14.41-15 Listino di borsa e dischi.
- 18 Il teatro dei ragazzi.
- 18.30-18.45 Lettere dell'800 nell'interpretazione del tenore Alessandro Tartagni.

BOLZANO

- 12.28 Riassunto dei programmi.
- 12.30-13 Programma in lingua tedesca: al Notiziario Comunicati; b) Dischi.
- 13.55-14.10 Concerto del soprano G. Beatrice - Al pianoforte: N. Sette.
- 14.41-15 Dischi.
- 18 Il teatro dei ragazzi.
- 18.30-19 Musica leggera.
- 19.20 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi.
- 20.28-20.30 Comunicati.
- 23.05 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

- 8.30 Bollettino ortofruttilicolo.
- 8.33-8.35 Riassunto dei programmi.
- 12.28-12.30 Riassunto dei programmi.
- 12.45-12.57 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati.
- Dischi, 14-14.10 Notiziario regionale.
- 14.41 Listino borsa.
- 14.47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
- 18 — Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.
- 18.35-18.45 Musica varia.

MILANO I

- 12.28-12.30 Riassunto dei programmi.
- 12.45-12.57 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati.
- Dischi, 14-14.10 Notiziario regionale.
- 14.41-15 Programma vario.

- 18 — Il teatro dei ragazzi.
- 18.30-18.45 Alcune berceuses - 1. Godard: Berceuse di Jocelin; 2. Reger: Ninna nanna della Vergine; 3. Cucchi: Berceuse.

PADOVA VENEZIA VERONA

- 12.28-12.30 Lettura del programma.
- 12.45-12.57 Dischi e rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati.
- Dischi, 14-14.10 Notiziario regionale.
- 14.41-15 Dischi.
- 18 — Rassegna aspiranti al teatro lirico - Concerto del mezzo soprano Giacinta Berengo Gardin e del soprano Leila Cuccolo - 1. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Vol in sapele o mamma»; 2. Bellini: Mefistofele, «L'altra notte in fondo al mare»; 3. Ponchielli: La Gioconda, «Suicidio»; 4. Leoncavallo: Pagliacci, «Qual mamma aveva nel mondo»; 5. Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta»; 6. Catalani: Wally, «Ebbene, ne andò lontano».
- 18.30-19 Serenite d'ogni paese - 1. Castagnoli: Serenata fiorentina; 2. De Micheli: Serenata alla luna; 3. Kuschner: Serenata messicana; 4. Mideley: Serenata cubana; 5. De Micheli: Serenata di baci.

TORINO

- 8.10-8.15 Bollettino meteorologico.
- 9-9.10 11-11.10 (Torino II): Prezzi del mercato ortofruttilicolo.
- 12.28-12.30 Riassunto dei programmi.
- 12.45-12.57 Rubrica spettacoli.
- 13.55 Comunicati.
- Dischi, 14-14.10 Notiziario regionale.
- 14.41-15 Listino borsa.
- Dischi.
- 18 — Il teatro dei ragazzi.
- 18.30-18.45 Alcune berceuses - 1. Godard: Berceuse di Jocelin; 2. Reger: Ninna nanna della Vergine; 3. Cucchi: Berceuse.

TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico.
- 12.30 L'opera in Russia nell'800.
- 12.58 Lettura programmi.
- 13 Segnale orario. Notiziario.
- 13.15 Appuntamento musicale.
- 13.45 Musica riprodotta.
- 14-14.15 Riass.

1° PREMIO OLTRE

25 MILIONI

300 ALTRI PREMI PER MOLTI MILIONI

LOTTERIA DEI MILIONI - UNA CARTELLA L. 50

Organ. SIPRA

suono notizie, ind. Radiotelevisiva cinematografica.
17,30 Collegamento con la H. 4. 18 Lettera missaggi. 18,15 Per cinema qualunquosa. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica da camera. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Informazione. 20,15 Segnale orario. 20,30 Notiziario. 20,30 Cultura della musica. 20,45 Attraverso il mondo. 21 Coro diretto dal M^{re} Antonio Morsbeger. 21,30 Radio dancing. 22 Musici d'Italia, a cura del prof. Sergio Viani. 22,10 Radio dancing. 23 Ultimo notizie. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA - M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avventura», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operettistica. 12,25 Radio Naja. 12,51 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Feanetto Ferrari e la sua orchestra. 13,44 Ascoltare questa sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Canzoni - Nell'intervallo 15,15 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M^{re} Carlo Vitale. 18 Segnale orario. Complesso caratteristico diretto dal M^{re} Giovanni Gioiello. 18,20 «10 minuti con...». 18,30 «Capitan Mitamoro», radiostoriana per i bambini. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori a Servizio Opinione della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,35 Concerto di musica da camera («Tenore Pietro Munteanu»). 1. Scatolati: Sel vago, sei bella, dall'opera «Il trionfo dell'effemero»; 2. Händel: Semplicetto, a donna tredi? 3. Bach: Accanto a te; 4. Strauss: Invito segreto; 5. Debussy: a) Fantoches, b) Clair de lune. 21 Nel regno delle terme. 21,05 Trasmissioni locali. 21,20 «Cuse di agosto», sintesi radiologica di Luigi Campagnoli, a cura di Franco Rost. 22 Canzoni. 22,30 Conversazioni. 22,40 Musica jazz: orchestra Maurice Burnmann. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultimo notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Fede e avventura», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medagliette». 12,10 Musica da camera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Melodie e romanze. 13,30 «Orsa minore», trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 Ascoltare questa sera. 14,02 Musica operettistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Ai vostri ordini, la «Voce dell'America» risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Ca-

lindoscopo. 19,25 Università per radio. 19,30 Canzoni di tutti i paesi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra: il lanturni Radio-stantanee. 21 Dalla Basilica di Massima la Roma: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Conversazioni. Dopo il concerto. Giornale radio. Musica da ballo. 23,50 Ultimo notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 12,30 La mezzogiorno del soldato. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Complesso ritmico di Radio Sardegna. Canzoni: Maria Stella e Candido Manca. 14-14,15 Segnale orario - Giornale radio.

19 - Trasmissione per l'Ente nazionale assistenza lavoratori. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,45 Melodie hawaiane. 20 Orchestra della canzone diretta dal M^{re} Angelini - Nell'intervallo: Notiziario della Federazione Artigiani. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21,35 Radio sport. 21,20 Il dono della botti, un atto di Battista Arduini. Regia di Lino Gino. 22 Fantasia di canzoni napoletane. 22,25 Prékoff: Alexander Newsky, poema sinfonico. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 «Buonanotte» - Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Musica da camera vocale e istrumentale: 1. Poulenc: Al mattino; 2. Fallou: I fiori del mattino; 3. Gubler: La casa della campagna; 4. Gubler: Brevioli; 5. Mahler: Verba canzonni; 6. Debussy: Fantocci; 7. Debussy: Cantecor; 8. Debussy: Canzoni. 13,30 Notiziario. 13,45 Concerto parigino. 14 Canzoni musicali. 14,30 La Francia nel mondo. 15 Notiziario. 15,05 Trasmissione internazionale dalla «Voce d'Israele».

19 Canzoni di asse. 19,30 Walter Scott, «Quinto Burcardo», adattamento radiotelevisivo. 19,45 Il Club del J. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,20 Dei giusti e dei colorati. 21 Notiziario. 21,30 Lasciolino. 21,35 E' sempre la stessa canzone. 22 Musica da camera vocale e istrumentale: 1. Bach: Sonata per clavicembalo e clavicembalo; 2. Mozart: Quintetto per pianoforte, violoncello, clavicembalo e clavicembalo; 3. Haydn: Melodie; 4. Schubert: Quintetto; 5. La traviata. 23,30 Trifone parigino. 23,50 Notiziario di Canzoni: «Il geloso di Extramira», adattamenti.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,30 «L'ora di musica», con André Chénier e Joëlle Girard. 13,45 Concerto di musica varia diretta da Stéphane Chapellier, con il consenso della cantante Yvonne Parache: 1. Lecocq: Marcia militare di una bandiera; 2. Messager: Pavana delle fate; 3. Schubert, adatt. Marcel Bernoldi: Belle valzer e un galoppo; 4. Debussy: Héro, il sommatore di Nautico; varia di Héro; 5. G. Stravinsky: Estratti di Nautico («Il valzer»); 6. Poulenc: Prima suite d'orchestra; 7. Minnie (canto); 8. Intermezzo, di Tarantella; 9. Beethoven: Rondo notturno; 10. Debussy: Alle stette; 11. Messager: L'air du masqué; 12. Debussy: L'air du masqué; 13. Debussy: L'air du masqué est dans le air; 14. Debussy: Ballade del siff; 12. Beethoven: Tiro.

19,30 «Al vostro ordine». 20 Musica come spettacolo. 20,15 Notiziario. 20,30 La ronda del giardiniere. 20,45 Appello, con Jean Pibet. 20,55 «Che voce è la...» 21 Concerto vocale e istrumentale: 1. Poulenc: Moto perpetuo; 2. Poulenc: La Pastorella; 3. Debussy: Canzoni di Maria (Robert Brice); 4. Arrieu: Il piccolo cannone; 5. Arrieu: Scherzo; 6. Tancman: Moto perpetuo; 7. Tancman: Canzone o Botte a musica; 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Dischi vari. 22,15 Dischi vari di Mario-Louis Bialisti. Orchestra diretta da André Girard: 1. «La serenata in sol maggiore»; 2. «L'ultimo tramonto»; 24 Notiziario, seggio di musica da ballo (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 10,30 Il compositore delle settemila: dischi. 11,30 Musica per chi lavora.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO
diretto da Arturo Basile -
ore 21,05 (Gruppo Nord -
Programma «A»).

La «Oxford Symphony» di Haydn (1732-1809) deve il suo nome al fatto che fu eseguita il 19 luglio 1791 nella città universitaria inglese in occasione del solenne conferimento al suo autore del titolo di «dottore in musica». Ma altrimenti era stata composta per Parigi, tre anni prima. Il 1789, l'anno che vide il coronamento dell'edilizia sinfonica mozartiana col tre ottimi meravigliosi capolavori, fu pure l'anno in cui il più anziano competitore e maestro ragguardevole la sua piena statura con questa Sinfonia in sol maggiore. L'equilibrio nella condotta delle parti vi è così perfetto che — riferiscono i contemporanei — non si riusciva più a discernere la melodia principale dalle voci d'accompagnamento, in questo tessuto meraviglioso dove tutto è reale e necessario, nulla è messo lì per riempimento. Nello sviluppo del primo tempo certi episodi in contrappunto doppio sono trattati con tanta magistrale disinvoltura che fanno l'impressione d'un facile gioco di spirito. Da ogni parte fa capolino un'idea secondaria di cinque note, che poi in realtà è dominante del tema principale. Fu da questo momento che la scrittura fugata riprese il suo posto nel classico schema pienoso della condotta delle parti. E con tutto ciò, la straordinaria maturità dello sviluppo sinfonico non appaiono per nulla la freschezza quasi papaveresca della vena melodica di Haydn, che porta come una soffiata di aria nuova e di robustezza spregiudicata nell'intera tradizione strumentale di Vienna: il preludio finale (che non è la forma di ro-

dò, bensì nuovamente di sonata) è uno delle più scintillanti invenzioni di Haydn, tutta zampillante di umorismo garbato e settecentesco.

Il costume musicale cambia rapidamente. Qualche anno fa, quando Alfano si accinse a scrivere la sua seconda Sinfonia (la prima era un ricordo giovanile, dell'anteguerra), era un tempo in cui i musicisti scrivevano dei balletti delle sante, partite, concerti grossi e piccoli, tutto quel che si vuole, insomma, ma sinfonie no. Scrivere una sinfonia sembrava un insopportabile regresso a una forma estinta, definitivamente superata. E invece alla Sinfonia di Alfano hanno tenuto dietro una di Casella, una di Pizzetti, tre a quattro di Mallipiero, per non parlare dell'estero: in America e in Russia le sinfonie le sfornano di nuovo a dozzine.

Nella sinfonia in do il musicista napoletano, pur conservando intatto il suo temperamento vulcanico e torrenziale, l'ha come inebriato sotto il benefico influsso della classica disciplina formale, ha sfoderato le verbosità vocalistiche e si è fatto un linguaggio realmente strumentale (ai sensi, nel primo tempo, al mareggiare quasi organistico che apre la Sinfonia, e soprattutto la classica finezza formale del secondo tema, di bucolica allegrezza, e così appropriato, nel piglio del ritmo e della melodia, al timbro strumentale). Ha acquisito una precisione sorda e relativamente calma, che coglie il segno dell'espressione con esattezza, e non per successive approssimazioni.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Concerto di Ormelli. 21,05 Canzoni. 22,15 Varietà. 23,35 Klaus van Beek e la sua orchestra da ballo. 24 Dischi vari.

HILVERSUM II

19,15 Complesso «Mantara» diretto da Jan Lindemeyer. 22,15 Musica richiesta (dischi). 23,15 Musica jazz. 24,15 Dischi vari.

SVEZIA

NOTALA - FATUN - MORBY - STOCKHOLM

18,50 Musica ipodetica. 19,30 Canzoni. 21,05 Canzoni. 21,55 Canzoni. 22,30 Canzoni. 23,20 Concerto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musica ispirata all'Italia diretta da Leopoldo Casella. 19,10 Canzoni musicali. 19,15 Musica popolare. 19,30 Concerto di musica da camera. 19,45 Concerto di musica da camera. 20,15 Concerto di musica da camera. 20,30 Concerto di musica da camera. 20,45 Concerto di musica da camera. 21,05 Concerto di musica da camera. 21,15 Concerto di musica da camera. 21,30 Concerto di musica da camera. 21,45 Concerto di musica da camera. 22,05 Concerto di musica da camera. 22,15 Concerto di musica da camera. 22,30 Concerto di musica da camera. 22,45 Concerto di musica da camera. 23,05 Concerto di musica da camera. 23,15 Concerto di musica da camera. 23,30 Concerto di musica da camera. 23,45 Concerto di musica da camera. 24,05 Concerto di musica da camera.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestra Radica. 14,20 Morte. 18 Concerto diretto da Leopoldo Casella: 1. Elton: Roma, terza suite orchestrale; 2. Wolf: Serenata italiana; 3. Roddy: La sera d'estate. 19 «Tra le sei e le sette». 20 Orchestra Nino Belli. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricercata (dischi). 21 Giamaica. 21,30 Avvisi d'arte di Simona Roper. 2. Orchestre: Ragazzi; 3. Gailan: Barcarole; 3. Gramsch: Andalusina. 21,30 Canzoni. 21,45 Canzoni. 21,55 Canzoni. 22,05 Canzoni. 22,15 Canzoni. 22,30 Canzoni. 22,45 Canzoni. 23,05 Canzoni. 23,15 Canzoni. 23,30 Canzoni. 23,45 Canzoni. 24,05 Canzoni. 24,15 Canzoni. 24,30 Canzoni. 24,45 Canzoni. 25,05 Canzoni. 25,15 Canzoni. 25,30 Canzoni. 25,45 Canzoni. 26,05 Canzoni. 26,15 Canzoni. 26,30 Canzoni. 26,45 Canzoni. 27,05 Canzoni. 27,15 Canzoni. 27,30 Canzoni. 27,45 Canzoni. 28,05 Canzoni. 28,15 Canzoni. 28,30 Canzoni. 28,45 Canzoni. 29,05 Canzoni. 29,15 Canzoni. 29,30 Canzoni. 29,45 Canzoni. 30,05 Canzoni. 30,15 Canzoni. 30,30 Canzoni. 30,45 Canzoni. 31,05 Canzoni. 31,15 Canzoni. 31,30 Canzoni. 31,45 Canzoni. 32,05 Canzoni. 32,15 Canzoni. 32,30 Canzoni. 32,45 Canzoni. 33,05 Canzoni. 33,15 Canzoni. 33,30 Canzoni. 33,45 Canzoni. 34,05 Canzoni. 34,15 Canzoni. 34,30 Canzoni. 34,45 Canzoni. 35,05 Canzoni. 35,15 Canzoni. 35,30 Canzoni. 35,45 Canzoni. 36,05 Canzoni. 36,15 Canzoni. 36,30 Canzoni. 36,45 Canzoni. 37,05 Canzoni. 37,15 Canzoni. 37,30 Canzoni. 37,45 Canzoni. 38,05 Canzoni. 38,15 Canzoni. 38,30 Canzoni. 38,45 Canzoni. 39,05 Canzoni. 39,15 Canzoni. 39,30 Canzoni. 39,45 Canzoni. 40,05 Canzoni. 40,15 Canzoni. 40,30 Canzoni. 40,45 Canzoni. 41,05 Canzoni. 41,15 Canzoni. 41,30 Canzoni. 41,45 Canzoni. 42,05 Canzoni. 42,15 Canzoni. 42,30 Canzoni. 42,45 Canzoni. 43,05 Canzoni. 43,15 Canzoni. 43,30 Canzoni. 43,45 Canzoni. 44,05 Canzoni. 44,15 Canzoni. 44,30 Canzoni. 44,45 Canzoni. 45,05 Canzoni. 45,15 Canzoni. 45,30 Canzoni. 45,45 Canzoni. 46,05 Canzoni. 46,15 Canzoni. 46,30 Canzoni. 46,45 Canzoni. 47,05 Canzoni. 47,15 Canzoni. 47,30 Canzoni. 47,45 Canzoni. 48,05 Canzoni. 48,15 Canzoni. 48,30 Canzoni. 48,45 Canzoni. 49,05 Canzoni. 49,15 Canzoni. 49,30 Canzoni. 49,45 Canzoni. 50,05 Canzoni. 50,15 Canzoni. 50,30 Canzoni. 50,45 Canzoni. 51,05 Canzoni. 51,15 Canzoni. 51,30 Canzoni. 51,45 Canzoni. 52,05 Canzoni. 52,15 Canzoni. 52,30 Canzoni. 52,45 Canzoni. 53,05 Canzoni. 53,15 Canzoni. 53,30 Canzoni. 53,45 Canzoni. 54,05 Canzoni. 54,15 Canzoni. 54,30 Canzoni. 54,45 Canzoni. 55,05 Canzoni. 55,15 Canzoni. 55,30 Canzoni. 55,45 Canzoni. 56,05 Canzoni. 56,15 Canzoni. 56,30 Canzoni. 56,45 Canzoni. 57,05 Canzoni. 57,15 Canzoni. 57,30 Canzoni. 57,45 Canzoni. 58,05 Canzoni. 58,15 Canzoni. 58,30 Canzoni. 58,45 Canzoni. 59,05 Canzoni. 59,15 Canzoni. 59,30 Canzoni. 59,45 Canzoni. 60,05 Canzoni. 60,15 Canzoni. 60,30 Canzoni. 60,45 Canzoni. 61,05 Canzoni. 61,15 Canzoni. 61,30 Canzoni. 61,45 Canzoni. 62,05 Canzoni. 62,15 Canzoni. 62,30 Canzoni. 62,45 Canzoni. 63,05 Canzoni. 63,15 Canzoni. 63,30 Canzoni. 63,45 Canzoni. 64,05 Canzoni. 64,15 Canzoni. 64,30 Canzoni. 64,45 Canzoni. 65,05 Canzoni. 65,15 Canzoni. 65,30 Canzoni. 65,45 Canzoni. 66,05 Canzoni. 66,15 Canzoni. 66,30 Canzoni. 66,45 Canzoni. 67,05 Canzoni. 67,15 Canzoni. 67,30 Canzoni. 67,45 Canzoni. 68,05 Canzoni. 68,15 Canzoni. 68,30 Canzoni. 68,45 Canzoni. 69,05 Canzoni. 69,15 Canzoni. 69,30 Canzoni. 69,45 Canzoni. 70,05 Canzoni. 70,15 Canzoni. 70,30 Canzoni. 70,45 Canzoni. 71,05 Canzoni. 71,15 Canzoni. 71,30 Canzoni. 71,45 Canzoni. 72,05 Canzoni. 72,15 Canzoni. 72,30 Canzoni. 72,45 Canzoni. 73,05 Canzoni. 73,15 Canzoni. 73,30 Canzoni. 73,45 Canzoni. 74,05 Canzoni. 74,15 Canzoni. 74,30 Canzoni. 74,45 Canzoni. 75,05 Canzoni. 75,15 Canzoni. 75,30 Canzoni. 75,45 Canzoni. 76,05 Canzoni. 76,15 Canzoni. 76,30 Canzoni. 76,45 Canzoni. 77,05 Canzoni. 77,15 Canzoni. 77,30 Canzoni. 77,45 Canzoni. 78,05 Canzoni. 78,15 Canzoni. 78,30 Canzoni. 78,45 Canzoni. 79,05 Canzoni. 79,15 Canzoni. 79,30 Canzoni. 79,45 Canzoni. 80,05 Canzoni. 80,15 Canzoni. 80,30 Canzoni. 80,45 Canzoni. 81,05 Canzoni. 81,15 Canzoni. 81,30 Canzoni. 81,45 Canzoni. 82,05 Canzoni. 82,15 Canzoni. 82,30 Canzoni. 82,45 Canzoni. 83,05 Canzoni. 83,15 Canzoni. 83,30 Canzoni. 83,45 Canzoni. 84,05 Canzoni. 84,15 Canzoni. 84,30 Canzoni. 84,45 Canzoni. 85,05 Canzoni. 85,15 Canzoni. 85,30 Canzoni. 85,45 Canzoni. 86,05 Canzoni. 86,15 Canzoni. 86,30 Canzoni. 86,45 Canzoni. 87,05 Canzoni. 87,15 Canzoni. 87,30 Canzoni. 87,45 Canzoni. 88,05 Canzoni. 88,15 Canzoni. 88,30 Canzoni. 88,45 Canzoni. 89,05 Canzoni. 89,15 Canzoni. 89,30 Canzoni. 89,45 Canzoni. 90,05 Canzoni. 90,15 Canzoni. 90,30 Canzoni. 90,45 Canzoni. 91,05 Canzoni. 91,15 Canzoni. 91,30 Canzoni. 91,45 Canzoni. 92,05 Canzoni. 92,15 Canzoni. 92,30 Canzoni. 92,45 Canzoni. 93,05 Canzoni. 93,15 Canzoni. 93,30 Canzoni. 93,45 Canzoni. 94,05 Canzoni. 94,15 Canzoni. 94,30 Canzoni. 94,45 Canzoni. 95,05 Canzoni. 95,15 Canzoni. 95,30 Canzoni. 95,45 Canzoni. 96,05 Canzoni. 96,15 Canzoni. 96,30 Canzoni. 96,45 Canzoni. 97,05 Canzoni. 97,15 Canzoni. 97,30 Canzoni. 97,45 Canzoni. 98,05 Canzoni. 98,15 Canzoni. 98,30 Canzoni. 98,45 Canzoni. 99,05 Canzoni. 99,15 Canzoni. 99,30 Canzoni. 99,45 Canzoni. 100,05 Canzoni. 100,15 Canzoni. 100,30 Canzoni. 100,45 Canzoni. 101,05 Canzoni. 101,15 Canzoni. 101,30 Canzoni. 101,45 Canzoni. 102,05 Canzoni. 102,15 Canzoni. 102,30 Canzoni. 102,45 Canzoni. 103,05 Canzoni. 103,15 Canzoni. 103,30 Canzoni. 103,45 Canzoni. 104,05 Canzoni. 104,15 Canzoni. 104,30 Canzoni. 104,45 Canzoni. 105,05 Canzoni. 105,15 Canzoni. 105,30 Canzoni. 105,45 Canzoni. 106,05 Canzoni. 106,15 Canzoni. 106,30 Canzoni. 106,45 Canzoni. 107,05 Canzoni. 107,15 Canzoni. 107,30 Canzoni. 107,45 Canzoni. 108,05 Canzoni. 108,15 Canzoni. 108,30 Canzoni. 108,45 Canzoni. 109,05 Canzoni. 109,15 Canzoni. 109,30 Canzoni. 109,45 Canzoni. 110,05 Canzoni. 110,15 Canzoni. 110,30 Canzoni. 110,45 Canzoni. 111,05 Canzoni. 111,15 Canzoni. 111,30 Canzoni. 111,45 Canzoni. 112,05 Canzoni. 112,15 Canzoni. 112,30 Canzoni. 112,45 Canzoni. 113,05 Canzoni. 113,15 Canzoni. 113,30 Canzoni. 113,45 Canzoni. 114,05 Canzoni. 114,15 Canzoni. 114,30 Canzoni. 114,45 Canzoni. 115,05 Canzoni. 115,15 Canzoni. 115,30 Canzoni. 115,45 Canzoni. 116,05 Canzoni. 116,15 Canzoni. 116,30 Canzoni. 116,45 Canzoni. 117,05 Canzoni. 117,15 Canzoni. 117,30 Canzoni. 117,45 Canzoni. 118,05 Canzoni. 118,15 Canzoni. 118,30 Canzoni. 118,45 Canzoni. 119,05 Canzoni. 119,15 Canzoni. 119,30 Canzoni. 119,45 Canzoni. 120,05 Canzoni. 120,15 Canzoni. 120,30 Canzoni. 120,45 Canzoni. 121,05 Canzoni. 121,15 Canzoni. 121,30 Canzoni. 121,45 Canzoni. 122,05 Canzoni. 122,15 Canzoni. 122,30 Canzoni. 122,45 Canzoni. 123,05 Canzoni. 123,15 Canzoni. 123,30 Canzoni. 123,45 Canzoni. 124,05 Canzoni. 124,15 Canzoni. 124,30 Canzoni. 124,45 Canzoni. 125,05 Canzoni. 125,15 Canzoni. 125,30 Canzoni. 125,45 Canzoni. 126,05 Canzoni. 126,15 Canzoni. 126,30 Canzoni. 126,45 Canzoni. 127,05 Canzoni. 127,15 Canzoni. 127,30 Canzoni. 127,45 Canzoni. 128,05 Canzoni. 128,15 Canzoni. 128,30 Canzoni. 128,45 Canzoni. 129,05 Canzoni. 129,15 Canzoni. 129,30 Canzoni. 129,45 Canzoni. 130,05 Canzoni. 130,15 Canzoni. 130,30 Canzoni. 130,45 Canzoni. 131,05 Canzoni. 131,15 Canzoni. 131,30 Canzoni. 131,45 Canzoni. 132,05 Canzoni. 132,15 Canzoni. 132,30 Canzoni. 132,45 Canzoni. 133,05 Canzoni. 133,15 Canzoni. 133,30 Canzoni. 133,45 Canzoni. 134,05 Canzoni. 134,15 Canzoni. 134,30 Canzoni. 134,45 Canzoni. 135,05 Canzoni. 135,15 Canzoni. 135,30 Canzoni. 135,45 Canzoni. 136,05 Canzoni. 136,15 Canzoni. 136,30 Canzoni. 136,45 Canzoni. 137,05 Canzoni. 137,15 Canzoni. 137,30 Canzoni. 137,45 Canzoni. 138,05 Canzoni. 138,15 Canzoni. 138,30 Canzoni. 138,45 Canzoni. 139,05 Canzoni. 139,15 Canzoni. 139,30 Canzoni. 139,45 Canzoni. 140,05 Canzoni. 140,15 Canzoni. 140,30 Canzoni. 140,45 Canzoni. 141,05 Canzoni. 141,15 Canzoni. 141,30 Canzoni. 141,45 Canzoni. 142,05 Canzoni. 142,15 Canzoni. 142,30 Canzoni. 142,45 Canzoni. 143,05 Canzoni. 143,15 Canzoni. 143,30 Canzoni. 143,45 Canzoni. 144,05 Canzoni. 144,15 Canzoni. 144,30 Canzoni. 144,45 Canzoni. 145,05 Canzoni. 145,15 Canzoni. 145,30 Canzoni. 145,45 Canzoni. 146,05 Canzoni. 146,15 Canzoni. 146,30 Canzoni. 146,45 Canzoni. 147,05 Canzoni. 147,15 Canzoni. 147,30 Canzoni. 147,45 Canzoni. 148,05 Canzoni. 148,15 Canzoni. 148,30 Canzoni. 148,45 Canzoni. 149,05 Canzoni. 149,15 Canzoni. 149,30 Canzoni. 149,45 Canzoni. 150,05 Canzoni. 150,15 Canzoni. 150,30 Canzoni. 150,45 Canzoni. 151,05 Canzoni. 151,15 Canzoni. 151,30 Canzoni. 151,45 Canzoni. 152,05 Canzoni. 152,15 Canzoni. 152,30 Canzoni. 152,45 Canzoni. 153,05 Canzoni. 153,15 Canzoni. 153,30 Canzoni. 153,45 Canzoni. 154,05 Canzoni. 154,15 Canzoni. 154,30 Canzoni. 154,45 Canzoni. 155,05 Canzoni. 155,15 Canzoni. 155,30 Canzoni. 155,45 Canzoni. 156,05 Canzoni. 156,15 Canzoni. 156,30 Canzoni. 156,45 Canzoni. 157,05 Canzoni. 157,15 Canzoni. 157,30 Canzoni. 157,45 Canzoni. 158,05 Canzoni. 158,15 Canzoni. 158,30 Canzoni. 158,45 Canzoni. 159,05 Canzoni. 159,15 Canzoni. 159,30 Canzoni. 159,45 Canzoni. 160,05 Canzoni. 160,15 Canzoni. 160,30 Canzoni. 160,45 Canzoni. 161,05 Canzoni. 161,15 Canzoni. 161,30 Canzoni. 161,45 Canzoni. 162,05 Canzoni. 162,15 Canzoni. 162,30 Canzoni. 162,45 Canzoni. 163,05 Canzoni. 163,15 Canzoni. 163,30 Canzoni. 163,45 Canzoni. 164,05 Canzoni. 164,15 Canzoni. 164,30 Canzoni. 164,45 Canzoni. 165,05 Canzoni. 165,15 Canzoni. 165,30 Canzoni. 165,45 Canzoni. 166,05 Canzoni. 166,15 Canzoni. 166,30 Canzoni. 166,45 Canzoni. 167,05 Canzoni. 167,15 Canzoni. 167,30 Canzoni. 167,45 Canzoni. 168,05 Canzoni. 168,15 Canzoni. 168,30 Canzoni. 168,45 Canzoni. 169,05 Canzoni. 169,15 Canzoni. 169,30 Canzoni. 169,45 Canzoni. 170,05 Canzoni. 170,15 Canzoni. 170,30 Canzoni. 170,45 Canzoni. 171,05 Canzoni. 171,15 Canzoni. 171,30 Canzoni. 171,45 Canzoni. 172,05 Canzoni. 172,15 Canzoni. 172,30 Canzoni. 172,45 Canzoni. 173,05 Canzoni. 173,15 Canzoni. 173,30 Canzoni. 173,45 Canzoni. 174,05 Canzoni. 174,15 Canzoni. 174,30 Canzoni. 174,45 Canzoni. 175,05 Canzoni. 175,15 Canzoni. 175,30 Canzoni. 175,45 Canzoni. 176,05 Canzoni. 176,15 Canzoni. 176,30 Canzoni. 176,45 Canzoni. 177,05 Canzoni. 177,15 Canzoni. 177,30 Canzoni. 177,45 Canzoni. 178,05 Canzoni. 178,15 Canzoni. 178,30 Canzoni. 178,45 Canzoni. 179,05 Canzoni. 179,15 Canzoni. 179,30 Canzoni. 179,4

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA BOLZANO GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARSIZIO. 17.15-18.10: 20.30-21.10, BUSTO A. II. 20.30-21.10

PROGRAMMA «B» ICHINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma sono le trasmissioni trasmesse con quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.

8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fonografico.

12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».

12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13.15-13.45 ORCHESTRA SINFONICA GALLI 1. Shalva Opus one; 2. Chin 1 should care; 3. Himsley Riscaldato Song of India; 4. Alfano. Symphony; 5. Ravel. Bolero; 6. Bagner. Skinner.

13.55-14.10 Programmi regionali.

14.10 «Attualità scientifiche»

14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14.35-15 Programmi regionali.

15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Concerto del violinista Enrico Romano - Al pianoforte: Cesare Castellani - 1. Bach: Aria sulla quarta corda; 2. Paradisi: Siciliano; 3. Mergola: Sonata n. 4, op. 32, n. 1; 4. Allegro moderato; 5. Adagio; 6. Allegretto (prima trasmissione radiofonica).

17.30 LA VOCE DI LONDRA: «Rassegna dei settimanali britannici» - «Cinque minuti di lingua inglese»

18-18.45 Vedi «Regionali Nord».

18.45 «Per la donna».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Dischi.

19.25 «Per gli uomini d'affari».

19.30 Dischi

19.40-19.55 Programmi regionali

19.55 Estrazioni del lotto.

PROGRAMMA «A»

20-20.25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.35 Consigli di bellezza femminile.

20.40-21 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nivelli

21.05 (circa) Trasmissione dall'Arena di Verona:

LA TRAVIATA

Opera in tre atti

di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:

Violetta

Debutta Fineschi

Flora

Mafalda Chiorboli

Anna

Irena Mion

Alfredo Germont

Giovanni Prandelli

Giorgio Germont

Piero Gualdi

Castore

Virginio Assandri

Barone

Attilio Barbesi

Marchese

Attilio Barbesi

Dottore

Erardo Coda

Maeistro concertatore

e direttore d'orchestra

SERGIO FALONI

Maestro del coro: Ferruccio Fusinati.

Negli intervalli: Conversazioni - Dopo l'opera: Giornale radio.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTER-

NATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti

in Sicilia, Sardegna, isole minori e territori extra nazionali.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. A SOLI DI CUI TARRIA eseguiti da Carlo Filadelfo - 1. De Vase: Giga; 2. S. a) Minuetto, dall'op. 21 in Andante, op. 31 n. 4; 3. Giuliani: Andantino, op. 109 n. 5; 4. Haydn: Andante; 5. Schuster: Valse; 6. Meitz: Fantasia originale.

13.20 Musiche antiche e moderne eseguite dall'orchestra «SINFONIA NOVA» diretta dal M° Primo Casale - 1. Bach: Due preludi; a) Adagio; b) Allegro (trasmissione Pick Nigolassli); 2. Toffoletti: Allegro, dalla «Sonata per archivi»; 3. Bartók: Danze popolari rumene.

13.50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. ORCHESTRA SINFONICA

20.30 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Macchini.

21 COPECCHIA E MARIANORMA

Uscito di ROSSO DI SAN SECONDO

Regia di Claudio Fava

21.30 Musiche ispirate alla sera e alla notte - 1. Catalani: A sera, preludio del terzo atto dell'opera «La Wally»; 2. Schubert: La serenata; 3. Schumann: Canto della sera; 4. Martucci: Notturmo in sol bemolle maggiore; 5. Debussy: Chiaro di luna; 6. Chopin: Notturmo in do diesis minore; 7. Bocca: Corto notturmo, da «In terra di leggenda».

22-23 Musica da ballo

REGIONALI NORD

Nelle ore 7.12,28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.35 - 15.18 - 18.45-19.30 - 19.45-0.45
Vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12.28 Riassunto del programma. 12.30 Orchestra Leonarda Principe - 1. Harry James. Incomincio a vederla chiaro; 2. Fantasia su motivi di Duke Ellington; 3. Frustat: Sho, shine; 4. Pestalozza: Cielibidin; 5. Count Back: One o'clock jump. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli; 13.55 Comunicati. Dischi. 14.10-14.10 Notiziario regionale. 14.35-15 Dischi.

18 Pallanuoto in gara. Esempi e commenti. 18.30-18.45 Dischi in onda da Carlo Zecchi

BOLZANO

12 Programma dedicato alla popolazione di lingua tedesca, a cura dell'Unione tedesca di Merano. 12.30 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 12.58-13 Riassunto programma. 13.15 Le musiche desiderate dagli ascoltatori. 14.30-15 Dischi.

18 Musica contemporanea. 18.35 Musica da film. 19.20 Programma in lingua tedesca: a) Hoffmeister. Canti popolari; b) Notiziario. Comunicati. 20.20-20.30 Comunicati. 23.05 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8.10 Bollettino ortofrutticolo. 8.13-8.35 Riassunto del programma. 12.28 Riassunto del programma. 12.31 Il meteo-fono indifferente. 12.50-12.57 Comunicati pubblicitari. 13.55 Notiziario leggero. 14.10-14.10 La guida dello spettatore. 14.35 Musica leggera. 14.47-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 — Concerto del mezzo soprano Pina Galli. Al pianoforte: Mario Moretti - 1. Cluck. Aria, dall'opera «Elena e Paolo»; 2. O del mio dolce ardore; 3. Per colesa. Se tu m'ami, arriva; 4. Napari. Invitation au voyage; 5. Strauss: Sogno vespertino; 6. Respighi: E se un giorno tornasse; 7. Gounod: Serenata; 8. Filippi: Due canzonette veneziane; 9. Il Mago. 18.30 Riassunto dell'ufficio di collocamento. 18.35-18.45 La domenica sportiva. 19.40-19.55 La voce del lavoratore.

MILANO I

12.28 Riassunto del programma. 12.30 Dischi e presentazioni. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14.10-14.10 Notiziario regionale. 14.35-15 Comunicati - Dischi. 18-18.45 Musiche da film. 19.40-19.55 La voce del lavoratore.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Lettura del programma. 12.30 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati - Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.35-15 Dischi. 18-19 «Il colonetto», un atto di Attilio Sarfatti, nell'interpretazione della Compagnia Micheluzzi. 19.30 «Comarie della letteratura», di Giuseppe Pugliese. 19.40-19.55 La voce del lavoratore.

TORINO

8.10-8.15 Bollettino Meteorologico. 9.9.10 e 11.11.10 (Torino II). Piazza del mercato ortofrutticolo. 12.28 Riassunto del programma. 12.30 Canzoni - 1. Ebbelin Lili: Ling-Ley; 2. De Martino: Il valzer del passero; 3. Pasero: Per te sognar; 4. Madero-Franz: Sol per te; 5. D'Anzi D'Amico: Che successo... che successo. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati - Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.35-15 Programma vario.

18-18.45 Musiche da film. 19.40-19.55 La voce del lavoratore.

TRIESTE

12 — Dal repertorio fonografico. 12.30 Fantasia di musica varia. 12.58 Lettura



Violinista ENRICO ROMANO
Ore 17 - Gruppo Nord

programma. 13 Segnale orario. Notiziario. 15.15 Orchestra sinfonica Galli. 13.45 Notiziario sportivo. 14.14.15 Riassunto indagine, rubrica del teatro. 17.30 Collegamento con la B4. 18 Musiche da film. 18.45 Russin Respighi. La scuola magica. 19 La voce dell'America. 19.15 Melodrammi: L'eroe. 20 Indovinelli alla radio: Dalle pagine della letteratura italiana. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.30 Orchestra diretta da Ernesto Nivelli. 21 Opera lirica. 23 Ultime notizie. 23.15 Continuazione dell'opera lirica di cui sopra.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA V. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 10.30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi canori e melodie. 12 Segnale orario. Notiziario del Sud. 12.20 Radio Naja. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra sinfonica del M° Casapero. 13.44 Ascoltate questa sera. 13.50 Trasmissioni locali. 14.10 «Conversazioni scientifiche». 14.20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14.35 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. «Nell'intervall» 15.15 Segnale orario. Giornale radio. 15.30-15.45 Rassegna dello sport.

17.30 Musica da ballo. 18.30 Il programma dei piccoli «Lucignolo». 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 19.20 Per gli uomini d'affari. 19.25 La voce dei lavoratori. 19.55 Estrazioni del lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità, Opinioni. 20.35 Consigli di bellezza. 20.40 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 21 «Senza titolo», radiosettimanale di attualità, a cura di Vittorio Voltroni. 21.30 «Non te lo puoi portare appresso», farsa in tre atti di Kaufman e Hart. 23.20 Segnale orario. Giornale radio. Estrazione del lotto. 23.25 Musiche da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

ROMA SANTA PALOMBA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

12.30 La mezz'ora del mattino. 13 Se.

12 *Conterie della planks Denice Stenberg e*

PROGRAMMA PARIGINO

NOTALA • EATON • HOBBS • STOCKHOLM

SVIZZER

16. Su quale di questi argomenti sono

MONTE CENERI

« Tra le reti e le sette » 20 Voci del Giorno italiano 20.30 Meteo 20.40 Al via ricerca! (dischi) 21 Giornalisti 21.10 L'esperto risponde (dalla Lega) di Cavali - 1. Zeppi; Siminetta; 2. miora; 2. Marzulli; 3. Abbondato, poeta elegico; 4. Mariagita, arabo; 5. Pirella; 6. Simona, romanzi; 7. Mancini; 8. Simona; 9. Scherzo, 10. R. per chi; 11. 5. Pini; 12. Marzulli; 13. Sargenti; 14. La scuola americana; 15. Wolf; 16. Perini; 17. Danza degli angeli, 18. Intervista dall'opera al quattro italiano. 19. Aduo; 20. L'arte romana 22 Giornalisti 23.30 Concorso della pianista Isabella Neri - 1.

SATTEN:

19 Traupitz Vogel: «Una generale benevolenza a me
nel 1810 19,35 Moxley per «Elasticum»
Interpretata da Sylvia Kinn 20,15 North-
star 20,25 Cuccione radiofonico. 20,30
Spettacolo di varietà. 21,50 Georges Hoff-
mann: «Elasticum» per «Elasticum» radio-
fonico. 22,25 Concerto diretto da Edmon-
do, con la partecipazione di Artur Hone-
stein - L. Handel: Wassermusik e musica per
i fuochi artificiali; 23. Minuti: Concerto da
benjamin K. V. 4471 per «Elasticum» e «Elasticum»
3. Concerti: Duetto tedesco. 23,20 North-
star 23,30 Musica da basso (diciamo)

എ.ജി. വേദ

Ditta ARIMANTEA di VERONA

produttrice del profumo di gran classe

GIULIETTA E ROMEO



LA RADIO E LA NAVIGAZIONE MARITTIMA

In questi giorni è entrato regolarmente in funzione il primo apparecchio radar da navigazione marittima costruito commercialmente. Ad esso è stato dato il nome di « navigatore elettronico » ed effettivamente questo apparecchio possiede il magico dono di individuare con qualsiasi tempo (oscurità, nebbia, pioggia, tem-

pesta). Con quest'ultimo dispositivo si rende superfluo il tener un operatore in continua sorveglianza.

L'antenna aereo è normalmente rotata dal proprio motore, ma può essere anche rotata convenientemente a mano, in qualsiasi direzione per ricerche su qualsiasi punto di riferimento.

Il funzionamento del navigatore elettronico è quanto mai semplice, e si svolge sostanzialmente come un proiettore che scandagli continuamente il mare in tutte le direzioni. Questo proiettore lancia una stretta fascia di micro-onde, che non sono fermate né dalla nebbia, né da alcuna perturbazione atmosferica. Esse sono costituite da impulsi susseguenti con un ritmo molto alto; nell'intervallo l'apparecchio ascolta gli echi del ritorno.

Allorché la fascia di micro-onde incontra un ostacolo sulla rotta della nave, l'onda diffusa da questo ostacolo ritorna come un'eco verso l'antenna proiettiva, che funziona allora come antenna ricevente, durante il tempo che separa due impulsi successivi dell'emissione. L'osservazione è quanto mai facile: da principio sullo schermo del tubo catodico ricevente appaiono una serie di cerchi luminosi concentrici; questi sono gli « anelli di localizzazione » che indicano le distanze a partire dal punto corrispondente alla posizione della nave. La distanza che separa la nave dall'ostacolo è letta in scala esatta sopra questi anelli concentrici.

La precisione è tale che la distanza dell'ostacolo può essere letta sullo schermo con una differenza dell'1% circa.

Dopo l'ingrandimento, gli echi ricevuti appaiono sullo schermo del tubo catodico come una serie di tratti brillanti.

La nave è in allarme? Nulla all'orizzonte! L'operatore regola il navigatore elettronico sulla portata massima di trenta miglia. Un punto appare nel campo dello schermo. Esso ingrossa man mano che si avvicina, ma la precisione della figura diminuisce mentre esso avanza verso il centro dello schermo. L'operatore gira allora la chiavetta e l'anello luminoso esterno corrisponde allora alla portata di sei miglia in luogo di trenta miglia. L'immagine radar è ingrandita di cinque volte, e la precisione aumenta nelle stesse proporzioni.

L'ostacolo si avvicina?

L'operatore dà ancora un giro alla chiavetta, e l'anello periferico corrisponde alla portata di due miglia. Si possono così distinguere oggetti a 200 metri.

Da questa sommaria descrizione appare evidente quali e quante siano le possibilità di questo apparecchio, che i marinai hanno già soprannominato « orecchio magico ».

Ogni problema è quindi risolto per la sicurezza della navigazione? Certo un enorme passo avanti è stato fatto dai primi esperimenti di applicazione della radiotelegrafia alla navigazione marittima, che Marconi effettuò nel luglio 1897 alla Spezia, a bordo dell'incrociatore San Martino. Ed anzi fra pochi anni cadrà il cinquantenario del primo salvataggio in mare dovuto alle segnalazioni radio avvenute il 3 marzo 1899, quando il piroscafo fero inglese « East Goodwin » urtò presso la costa britannica con la nave « Matthews ».

Chi non ricorda quanto i primi apparecchi in uso presso la marina fossero semplici e rudimentali? I ricevitori, che dapprima erano a cristallo (1907), registravano i segnali su una listerella di carta, come avviene ancora oggi per il telegrafo, mentre i trasmettitori, a scintilla, erano composti da bobine, scintillatore e manipolatore che, collegati all'antenna, venivano alimentati da una batteria d'accumulatori. Una macchina primitiva, insomma, che faceva rintronare le orecchie per gli scoppi ed abbagliava la vista con le sue scintille.

E poiché siamo nel campo dei ricordi crediamo interessante, per i nostri lettori, ricordare anche la storia del segnale di pericolo, adottato dalle navi. A tal fine furono indette delle conferenze radiotelegrafiche in varie città del

mondo, durante le quali, scartato il primitivo segnale CQD già usato dai marinai inglesi che lo traducevano « Come Quick Danger » (Venite presto, pericolo), si adottò e si rifiutò successivamente l'SOE « Signal of Emergency » (Segnale di soccorso), proposto dai tedeschi, e nel 1908 si finiva coll'adottare l'SOS, che ha dato luogo ad interpretazioni più o meno convincenti quali « Signal of Secours » (Segnale di soccorso) o « Salvate la nostra nave » ed anche pateticamente « Salvate la nostra anima » (Save our Soul).

La strada quindi per la sicurezza della navigazione dal primo apparecchio a scintilla all'attuale « navigatore elettronico » è enorme e forse qualche scettico potrà affermare che difficilmente l'ingegno umano potrà superare questo limite; ma chi potrà dargli ascolto dopo quanto si è fatto in questo ultimo quarto di secolo?

L. B.

Terminologia radiofonica

E' nata come la radio tra i frequenti punti di contatto in estetico, con il cinema. Questa affinità artistica si conferma ancor più avendo il mondo delle onde sonore ereditato da quello delle immagini anche una terminologia tecnica, che pur variata nel soggetto, trattando l'uno dei suoni, l'altro di immagini, rimane tuttora ferma nel suo significato originale.

Il microfono agisce come l'orecchio dell'ascoltatore, così come l'obiettivo della macchina da presa è l'occhio dello spettatore. La voce o la figura si muovono dunque intorno ad essi per creare quelle impressioni capaci di destare voti nel nostro animo.

Avremo così anche per radio un primo piano, un secondo, ed anche un terzo. Il primo serve per rievocazioni, confessioni, per i fra sé, i mormorati. Insomma ogni volta che si voglia procedere a creare un clima di intimità, di segreto e di raccolto, la voce sarà timbrata sia per naturalezza abbassata di tono per gli effetti più forti e violenti, o smorzata di timbro e sussurrata per l'intimità.

In un caso nell'ascoltatore si cerca rima, nell'altro commovente. Il secondo piano è la voce piena, il campo normale della conversazione. In secondo piano si svolgono dialoghi, scambi di idee, e lettere. E l'orecchio posto in una stanza, dove si svolge una scena. Il terzo invece è quando si vuol dare il senso della lontananza; qualcuno che entra, che esce, che chiama, che risponde da lontano. Con questo la stanza si allarga sino a prendere le dimensioni di un salone in cui i personaggi si



Uno dei primi apparecchi Marconi di « auto allarme »

pestati la posizione di ogni ostacolo che si trovi sulla rotta della nave, sia che si tratti di un faro, di una boa, di un'altra nave, di uno scoglio, di un iceberg, di un relitto. Le caratteristiche più importanti di questo apparecchio sono le seguenti:

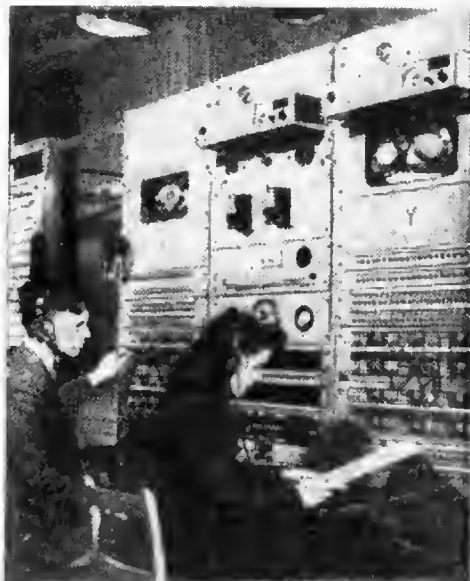
- può essere fatto funzionare anche da persone mancanti totalmente di qualsiasi cognizione di radio e di elettricità;

- da una effettiva registrazione misurabile degli oggetti fino ad una distanza di trenta miglia;

- se lasciato insorvegliato, dà un ronzio periodico per indicare che sta sempre funzionando ed emette una nota ancora più acuta ed insistente allorché un oggetto attraversa lo schermo.

Il suo progetto ha tenuto conto delle necessità della navigazione delle navi mercantili, dello spazio e di altre limitazioni, nonché della opportuna combinazione di un alto grado di sicurezza e di semplicità nel funzionamento e nella manutenzione.

Invero lo spazio richiesto da questo apparecchio è tale da poter essere installato anche su uno scafo costiero relativamente piccolo. La parte più grande è una mensola, di circa sessanta centimetri quadrati di base e di circa due metri di altezza; può quindi essere installato nella camera del timone ed essere così messo convenientemente sotto il diretto controllo dell'ufficiale di guardia o dell'ufficiale di rotta. In questa mensola trovano posto tutte le principali parti dell'apparecchio: fanno eccezione il trasmettitore e l'aereo rotante, che trovano posto sul ponte, sopra la sala del timone e che sono costruiti a prova di qualsiasi tempo atmosferico. Fa parte del complesso anche un gruppo motore-alternatore (che può essere installato in qualsiasi posto vicino all'apparato principale), ed un dispositivo di auto-allarme (che può essere installato in qualsiasi punto conveniente in modo di dare sempre un avvertimento udibile di qualsiasi ostacolo percepito dall'appar-



Il centralino radiotelegrafico del Servizio d'Oceano della R. M. C. - Sedici programmi possono essere inoltrati ad una qualsiasi delle quaranta stazioni trasmettenti collegate

muovono e l'orecchio che raccoglie i suoni prende e quelli vicini e pure quelli lontani.

Questi piani non hanno una ortodossa distanza dal microfono come invece la figura dell'obiettivo, ma partono piuttosto dalla lontananza « optimum » della voce la lettura. Considerata questa in secondo piano sarà in primo una più vicina e in terzo la più lontana. Tutto è in funzione della più perfetta ricettività della voce: nella lettura parole chiare e distinte, nei sussurri ogni più piccola ombra della voce raccolta e gustata nella lontananza tono quasi incognito che faccia « sentire » la distanza dell'attore dal mezzo di ricezione.

Il microfono con le voci dal fondo, raccoglie pure quelle grida che fanno da massa e non devono essere riconoscibili per il tono e il timbro, ma solo funzionali per quella che dicono. Sono insomma le voci comparse che compaiono con tanti mosaici di espressione, il fondo in cui si muovono quelle del primo, secondo e terzo piano, il panorama sonoro in cui si muove la scena. La terminologia tecnica per la voce si può restringere a questa, ma anche la musica in rapporto alla prosa radiofonica si vale di alcuni movimenti che hanno un significato funzionale.

Così abbiamo una dissolvenza quando il commento musicale del primo piano scende sfumando a poco a poco al secondo, al terzo fino a cessare. Avremo qui una dissolvenza di chiusura, e invece una di apertura quando da zero si sale al primo piano.

Con la prima si chiude un particolare momento emotivo, che non continua con le parole dette successivamente. E' la luce che si smorza sulla scena per far degradare lentamente l'ascoltatore da un particolare ambiente in un altro completamente diverso. Con la dissolvenza di apertura si passa invece morbidamente da uno creato col dialogo e le parole di un altro in cui il commento musicale è funzionale. Il passaggio brusco di voci di lettori diversi che parlano di cose diverse viene ammorbidito da questo crescere a poco a poco della musica fino a che l'ascoltatore è « portato », è questa l'esatta parola, alla vibrazione desiderata. Una dissolvenza di chiusura ed una immediatamente successiva di apertura segnano il distacco netto di due ambienti diversi con sensazioni emotive differenti. Logicamente lo sfumare del suono al microfono si può tenere solo con la musica e più meno coi rumori, poiché le parole, completamente debbono giungere all'orecchio non menomate nello loro integrità da ardesi tecnici.

Altro termine di tecnica radiofonica è: sovrapposizione. Si intende con questo l'accompagnarsi alle parole del commento musicale in tono basso e tale da non disturbare la musicale, un fondo sonoro che accompagna l'azione in modo da completare l'impressione suscitata dalle parole con quella della musica. Sarà cura del regista tenere il commento su di un tono che pur partecipando funzionalmente alla costruzione emotiva l'attenti non disturbi la voce che in primo piano svolge la vicenda.

Missaggio è invece l'incastro e il sovrapporsi di rumori diversi, di musica e rumori, di parole e rumore. In questo caso non c'è diversità di tono fra le diverse espressioni, ma l'una integra l'altra sovrappoendosi e avvalorandosi. E' di solito usato per creare ambienti rumorosi, o completezze sceniche per mezzo di rumori e di musica. Ad esempio si voglia montare la scena di un'automobile che cozzando contro una vetrina ne rompa i cristalli. Si mischeranno i rumori di auto con quelli di vetri infranti e poi magari di grida di folla. Segnaliamo infine al termine di montaggio la ricostruzione fonica e sonora di una determinata scena ed ambiente riportando artificialmente il susseguirsi delle diverse situazioni ambientali simili al vero. Insomma costruzione con elementi artificiali di qualche cosa che si cerca di rendere simile al vero o fantasticamente vero. E questo si dirà più propriamente fonomontaggio, poiché del suono si vale e su di esso si basa.

ANGIOLO OZZOLA

CURIOSITÀ

I passeggeri degli aeroplani hanno spesso trovato sconcertante il fatto di non sapere esattamente la posizione del loro velivolo ad un dato momento. Nel futuro non vi sarà più posto per questa incertezza. Sino a questo momento questo desiderio da parte dei passeggeri è sempre stato soddisfatto da un membro dell'equipaggio. Ma ciò non sarà più necessario. Il comandante C. Hule ha inventato un indicatore della posizione degli apparecchi in volo. Un piccolo modello di velivolo, mosso da un meccanismo ad orologeria, attraverso la carta geografica, indicando il percorso; la velocità del modello varia in proporzione con quella dell'aeroplano. Il modello potrà seguire velocità da 160 a 440 chilometri all'ora. Uno sguardo allo strumento, e il passeggero comprende immediatamente la località in cui l'apparecchio si trova in quel momento. Pensiero certamente assai confortante!

② A proposito della « ventriloquia », che è l'arte di emettere parole e suoni in modo da creare l'illusione che escano non dall'apparato vocale che li emette, bisogna credere che costituissero essa il segreto delle antiche pitonesse! Chi le ascoltava, udiva le parole come uscire dal fondo del loro petto e non vedeva alcun movimento della bocca e delle labbra. Si credeva, in antico, che in tal maniera di parlare avessero importanza il ventre e lo stomaco; donde il nome; mentre si tratta invece, come tutti sanno, di un speciale funzionamento dell'apparato vocale, talora rinforzato — per rendere suggestivo l'effetto e perfetta l'illusione — da una menziona sovente dei ventriloqui; ed Euricle di Atene sembra che sia stato il più grande appropriato mimico. Platone, Ippocrate, Plutarco ventriloquo o « engastrimita » dell'antichità e il fondatore di un'apposita scuola.

Molti aneddoti si raccontano sulla ventriloquia. Il medico olandese Van Dale, ad esempio, ricorda una certa Barbara Jacobl, da lui veduta nel 1685 nell'ospedale dei vecchi ad Amsterdam. Essa sapeva fingere di parlare con un uomo, di cui riceveva a far udire il pianto, il riso ed il canto.

Stefano Pasquier, nelle sue Ricerche sulla Francia, riferisce che un buffone di nome Costantino era capace d'imitare tutte le voci: il canto dell'usignolo o il fragore d'un somaro o il latrato del cane; e l'impressionava soprattutto quando vi chiamava con una voce che sembrava levarsi da molto lontano.

Nel 1643, a quanto riferisce lo scrittore Dickinson viva in Inghilterra un certo Fanning detto il « Barbotatore del re », il quale a bocca chiusa ed a labbra immobili traeva dal fondo del petto parole distinte, come se provenissero da grande lontananza.

Della ventriloquia si servì anche per i suoi furbi interessi, assicura il critico trecentista Giovanni Bradeau nelle Miscellanee, un cameriere di Francesco I, Luigi Brabant. Per mezzo della sua voce misteriosa riuscì a convincere una gran dama di Parigi a dargli in moglie la bella e ricca figlia, ed obbligò un banchiere di Lione a donarle generosamente.

Tra i più famosi moderni ventriloqui ricordiamo i nomi del barone di Mengen, di Saint-Gille, di Tiemet, di Comte e di Fitz James.

La tecnica della ventriloquia è stata studiata e spiegata per la prima volta dall'abate De la Chapelle in un dotto libro; ed è stata indagata poi dal dottor Fournier, secondo il quale il meccanismo della ventriloquazione consisterebbe solo nel saper soffocare la propria voce, quando sta per uscire dalla laringe; l'aria, respinta verso i polmoni, esce soltanto in piccola parte e basta ad articolare la voce. (S).

③ Ci sono molte persone che ritengono un pronostico fatale versare il sale, essere in tredici a tavola e iniziare qualcosa di venerdì. Risalendo alle tradizioni, vedremo donde derivano. Il primo deriva da Giuda Iscariota che turbato dalle parole di Gesù: « Colui che mette con me la mano nel piatto è quegli che mi tradirà », con un brusco movimento rovesciò il sale. Il secondo ebbe origine nel medesimo ambiente. Gli apostoli erano dodici e Gesù condannato a morire faceva tredici. (D).

SCASSA & C^o



TORINO
VIA RIZZA, 83
TEL. 62.205

MACCHINE
DI QUALITÀ
PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

Nervastenia e Debolezza sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi, UOMINI che, per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevastenia, od altre cause, avete perduto, o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOGEN », e ne tratterete sicuro giovamento. Assicuratevi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. Cura completa (lire 1000, franco di ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno).

DEPOSITO GENERALE

“ L'UNIVERSALE ”

Via del Monte n. 10, p. 3. — BOLOGNA

concorso

Gancino

★

Nell'estrazione del 25 luglio c. a. le lire 100.000 settimanali sono state vinte dal Sig. Picozzi Romeo di Varese.

Le lire 10.000 sono state assegnate all'eserciente Pagani Vittorina di Varese.

★

Bevete un **Gancino**

inviate l'apposita cartolina alla
SIPRA (Concorso GANCINO -
Torino, via Arsenale 33) e...

Buona Fortuna!

BUON APPETITO!

Gancino

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime, Francosorta, Ralexio, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R 3 gratuito - Soc. Immo Mobili Eterni Varchelli - Carera

IL CIMITERO DI GORIZIA

La strada che da Trieste conduce a Gorizia per parecchi chilometri costeggia il mare, arriva in vista di Monfalcone con le sue enormi gru che palano sospeso sull'orizzonte, poi piega a destra verso l'interno. E' un seguito di colline, di «quote» non molto elevate dal fondo piuttosto arido fra cui la strada procede con un tranquillo saliscendi. I gruppi di case sono radi, con le facciate sovente colorate e nelle piccole valli gli orti sono cintati come nella periferia delle città.

I segni dell'altra guerra sono stati portati via dal tempo e dalla gente che ha fretta di dimenticare. Mi fermai vicino ad una casa cantoniera dove degli uomini stavano lavorando per tenere in efficienza il fondo stradale. Erano in quattro: due sloveni e due italiani; mi risposero in italiano tutti e parevano molto meno che nella città preoccupati dalle questioni nazionali. Parlarono invece volentieri delle loro paghe appena sufficienti per vivere, accennarono con sobrietà al loro passato di partigiani nelle brigate miste che operavano nella zona anche nei mesi precedenti la caduta del fascismo. Chiesi a loro se nel pressi c'erano ancora dei cimiteri di guerra. Mi risposero che i partigiani morti, sepolti qua e là sulle colline o sulle montagne erano stati raccolti dai parenti venuti anche da lontano e che di cimiteri dell'altra guerra potevo forse trovarne più avanti nella strada, nei pressi del primo gruppo di case.



Una donna giovane vicino al cancello del suo pezzo di terra ci venne incontro sorridendo; parlò del più e del meno, anche delle scuole «italiane» che c'erano una volta e adesso non c'era più niente e che però lei era slovena. Disse anche il suo cognome quasi per provare la sua pericolante affermazione. Per i cimiteri di guerra, precisò che da tempo le salme erano state inumate e trasportate nei grandi ossari nazionali come Redipuglia. «Li hanno proprio portati via», concluse e da questo tono capii come il sentimento dei morti fosse diverso in quella terra passata e raschiata dalla guerra. Più oltre c'era un altro recinto qua e là abbeverato con delle decorazioni mortuarie frantumate o all'interno il verde degli ortaggi ripuliti dalla pioggia della notte.

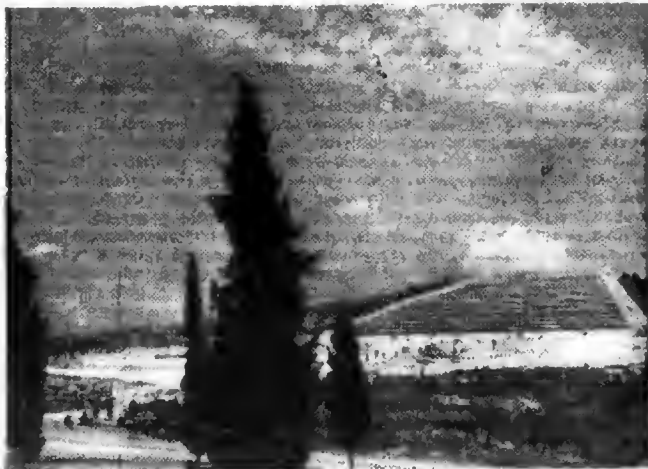
Entrammo nella piana di Gorizia che la mattina era già alta. Ad un passaggio a livello chiuso, un prete in bicicletta ci raggiunse, scese e stava per infilare una strada laterale quando d'improvviso mi decisi di parlare un po' con lui. Gli chiesi se c'era la possibilità di visitare qualche paese dei dintorni. «Vada nel mio», rispose, «è a cinque minuti di qui. Metà delle case sono state bruciate dai rastrellatori tedeschi o fascisti. Già l'altra guerra l'aveva distrutto completamente». Alzò una sua lunga mano per indicare le alture intorno: «Ecco il San Michele ed altre montagne della guerra di "vojaltri" italiani».

Man mano che parlavo, il suo italiano si rinfanciava, ogni tanto si interrompeva per ascoltare in sloveno qualche suo parrochiano: ma si capiva che non era completamente a suo agio con me; rispondeva dopo lunghe sospensioni piene di prudenza alle mie domande e preferì lasciarmi andar solo verso il suo paese. Quando lo salutai fece un gesto che subito mi fece sorridere: si guardò intorno attento poi si portò un dito alle labbra come le maestre usano fare con i bambini per ottenere il silenzio. Eppure quel povero vecchio sacerdote non aveva detto niente di segreto o di drammatico sulla situazione; aveva ricordato che le autorità mandate da Roma in quel paese avevano per tanti anni reso la vita difficile agli sloveni e che per questo certa gente preferiva ora riunirsi alla Jugoslavia; che però di là non c'era religione e le altre cose che può dire un parroco di campagna. Eppure aveva paura, anche in lui c'era lo stesso sentimento di oscuro timore che avevo trovato in tanta gente nel mio viaggio nella Venezia Giulia.

Il paese costeggia un torrente, le case bruciate con le mura in piedi ricordano certe strade di Milano e Torino con le facciate delle finestre oscure. Poca gente in giro, solo degli operai occupati nelle ricostruzioni dell'unico ponte. Molti bambini mi stavano spiando dalle rovine e poi fatti coraggio mi vennero vicino per osservarmi meglio con i loro occhi azzurri. Giunsi davanti al Municipio decorato da manifesti. Al pianterreno nessuno, salii le scale e dopo aver traversato delle stanze vuote, capilai in un ufficio occupato da due ragazze robuste non ancora ventenni. «Siete voi del Municipio», domandai. «Sì, siamo noi», risposero tranquille, e così parlando seppi che in quel piccolo paese s'era costruita una propria autonomia amministrativa molto semplice senza burocrazia. Le ragazze mi spiegarono che non c'erano nemmeno le tasse da pagare. Paga chi può e chi vuole. «Cosa state facendo», domandai indicando una delle pratiche sparse sul tavolo. «Rispondiamo a delle famiglie che ci chiedono notizie di loro giovani che furono partigiani da queste parti. Molti di loro sono morti». «Avete combattuto insieme sloveni e italiani contro tedeschi» — domandai —. «Non è vero?». «Sì», rispose la ragazza. «E allora — incalzai io — non si potrebbe vivere tranquilli insieme anche adesso?». Non ottenni risposta;

l'altra ragazza cambiò discorso facendomi vedere un manifesto per il 1° maggio dipinto da un loro compaesano che mi volle dare per ricordo. La prima salutandomi mi parlò degli alpini che c'erano con loro.

Prima di Gorizia mi fermai davanti al cimitero civile dall'entrata bianca e monumentale. Delle donne stavano accoccolate davanti all'entrata. Mangiavano pane e formaggio e mi salutarono. Chiesi se potevo entrare e allora parlarono con me del loro figli sepolti là dentro. Erano venute da lontano per venirci a trovare e ora mangiavano qualcosa per tenersi in piedi. Dopo un po' non potei più parlare con loro: la mia voce diventava rauca; una di loro somigliava troppo a mia madre. Minoltrai fra i sentieri ghiulosi fra le tombe. Una metà del cagi-



Il Cimitero di Redipuglia (Foto Demont)

posante era occupato da tombe troche; quelle dei soldati della Wehrmacht disposte in un ultimo rigido allineato, ragazzi di 17-20 anni. Vicino dei nostri aviatori e fanti. Poi strane povere tombe con delle bandierine ai quattro angoli, dei fiori vecchi, qualche ramo di roseto e anche un nome francese dalla tomba quasi cancellata. Altre date, in terra fresca, segni affrettati già cancellati in pochi mesi, ogni tanto la mano di una madre che aveva raschiato le erbe, la gramigna, e piantato una pianta di roso rampicante.

Mi sedetti attono su una pietra. C'era nell'aria l'odore forte di una certa erba che ho sempre trovato nei cimiteri. Mi venne in mente il furore di Jean Glonò contro la guerra. Gli annunciarono un giorno la visita di qualcuno che portava il nome di un amico «ucciso». In guerra e allora per pagine intere se lo rappresentava vicino a lui. «Nessuna forza al mondo avrebbe potuto impedire che lui fosse qui vicino al fuoco a sentire i vestiti sulle sue membra, l'odore del tabacco... Nessuna forza se non l'imbecillità umana...».

Certo che in questa abitudine «civile» di relegare i reati dei morti in guerra nei cimiteri fuori delle città o nei lontani ossari, c'è inconsciamente la volontà della gente di dimenticare l'abiezione della guerra che altri hanno pagato. Invece dei monumenti eroici nelle piazze delle città si dovrebbero innalzare degli ossari, dei monumenti funebri per ammonire e ricordare un giorno dopo l'altro.

STEFANO TERRA